

18

PRIX ICART
Artistik rezo

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

artistik
rezo

MÉDIA - CLUB - GALERIE

**PRIX ICART
ARTISTIK REZO
2026**

DOSSIER DE PRESSE



● SOMMAIRE

1 ÉDITO

2 THÈME

3 ENGAGEMENT

4 LIEU

5 CANDIDATS

6 JURY

7 ORGANISATEURS

8 PARTENARIATS

9 INFOS PRATIQUES

18

PRIX ICART
Artistik Rezo

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

artistik
rezo

MÉDIA - CLUB - GALERIE

EXISTENCES

CÉLÉBRER LE VIVANT

30 - 31.03.2026

Prix d'art contemporain dédié à
la scène émergente au
Bastille Design Center 11^e

*Cérémonie de Remise des Prix
le 30.03.2026*

Entrée gratuite sur réservation
Plus d'informations sur prixicartartistikrezo.com

Un évènement organisé par les étudiant-e-s de l'ICART - 214 Boulevard Raspail, 75014 Paris - icart.fr

FLUCTUART
NIVERNY 1870 - 1873

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



CITADELLES
& MAZENOD

CHAMPAGNE
EDOUARD MARTIN

Le Journal
des Arts



● ÉDITO

PRIX DÉDIÉ À L'ÉMERGENCE DE JEUNES ARTISTES

CONTEMPORAINS

Cette année, la 18^e édition du Prix ICART Artistik Rezo se tiendra les 30 et 31 mars au Bastille Design Center. Véritable tremplin pour les jeunes artistes et étudiant·e·s du monde de l'art, cet événement met en lumière la création émergente et favorise les rencontres entre talents et professionnel·le·s du secteur.

L'ÉVÈNEMENT

Organisé par les étudiant·e·s de l'ICART, le Prix ICART Artistik Rezo met en lumière la jeune création contemporaine en récompensant des artistes de moins de 35 ans, français·e·s ou résidant en France. Sélectionné·e par un jury d'experts culturels, le·la lauréat·e reçoit une dotation de 3 000 €, tandis que l'ensemble des participant·e·s profite de nombreux cadeaux partenaires. Véritable vitrine pour la scène émergente, cet événement offre une visibilité précieuse aux talents, leurs œuvres étant présentées à un large public lors d'un moment de rencontre et de partage entre artistes, professionnel·le·s, étudiant·e·s et amateur·ice·s d'art.

● NOTE D'INTENTION

L'édition 2026 invite à interroger notre **rapport au monde**, à la nature et aux autres. Ce n'est pas seulement rendre hommage au vivant, mais reconnaître la valeur intrinsèque de la vie dans sa diversité et sa complexité. À travers cette réflexion, il s'agit de replacer l'humain au sein d'un ensemble plus large, dont il est une composante et non le centre exclusif.

Nous avons choisi d'intituler cette édition *Existences* car ce mot exprime à la fois la **pluralité** des formes de vie et la singularité de chaque trajectoire. Au singulier, il renvoie à la condition humaine et à la vie comme expérience vécue ; au pluriel, il ouvre à toutes les formes de présence qui composent le réel, humaines et non humaines. Parler d'« existences », c'est affirmer que chaque être, chaque relation, **chaque trace compte** dans le tissu du monde, et que **l'art peut en révéler la beauté, la fragilité et l'interdépendance**.

Notre projet s'inscrit dans une volonté de **rassemblement**, donc de toucher un public large à travers l'art. Dans un contexte mondial marqué par les tensions, les divisions et la perte de lien, nous souhaitons utiliser la création artistique comme un moyen de réconciliation symbolique. L'art offre en effet un espace commun d'expression et de dialogue, où la sensibilité peut dépasser les frontières culturelles, sociales ou politiques.

Nous cherchons donc à faire émerger des formes d'art multiples : visuelles, sonores, corporelles ou textuelles, qui traduisent cette vitalité et cette interdépendance. C'est ainsi reconnaître que la diversité est une force, et que chaque geste créatif contribue à raviver notre conscience collective. Notre démarche vise à créer un moment de partage et de réflexion, où l'émotion et la pensée se rejoignent pour affirmer la valeur du vivant dans toute sa richesse

● TITRE DE L'EXPOSITION

Dans le prolongement de notre note d'intention Célébrer le vivant, l'exposition « Existences » propose d'interroger ce qui fait présence au monde. Exister, c'est occuper un espace, traverser un temps, entrer en relation avec son environnement. À travers leurs pratiques, les artistes invités explorent différentes manières d'habiter le vivant : qu'il soit humain, animal, végétal ou encore sensible et invisible.

Les œuvres réunies mettent en lumière la diversité des formes d'existence et les liens qui les relient. Elles évoquent la transformation, la fragilité, mais aussi la force et la résilience du vivant. Dans un monde marqué par des bouleversements écologiques et sociaux, « Existences » invite à ralentir, observer et reconnaître la richesse des vies qui cohabitent avec la nôtre.

Plus qu'un simple constat, l'exposition se veut une célébration : celle de la pluralité du vivant, de sa capacité à se renouveler et à créer du sens. « Existences » devient ainsi un espace de réflexion et de sensibilité, où l'art nous rappelle que vivre, c'est aussi partager un monde commun.

● ENGAGEMENT

Un engagement environnemental

Cette année, le Prix ICART Artistik Rezo s'engage à réduire au mieux son empreinte carbone.

Nous adoptons le guide d'éco-conception développé par la Cité des sciences, accessible au public et aux professionnel.les.

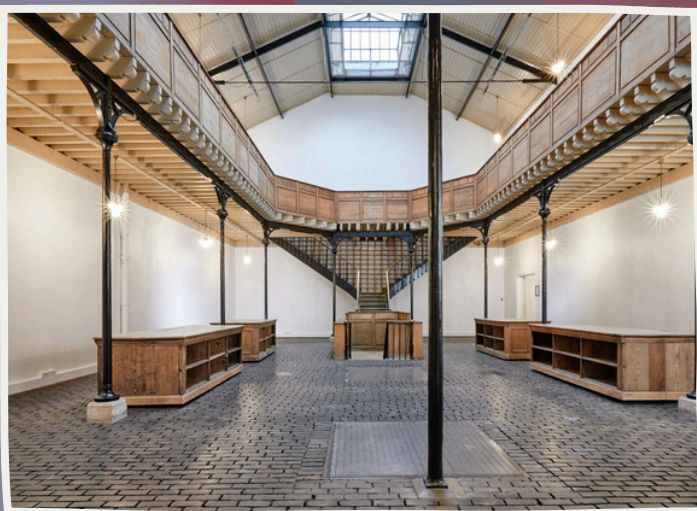
L'objectif premier est de sensibiliser à la fois le public et les artistes à l'importance de cette préoccupation environnementale



● LIEU

Le Bastille Design Center, situé au cœur du 11^e arrondissement de Paris, est un lieu emblématique dédié à la création contemporaine. Installé dans un ancien atelier industriel du XIX^e siècle, entièrement restauré, cet espace lumineux et modulable accueille expositions, événements culturels, installations artistiques et projets innovants.

Grâce à son architecture remarquable, faite de verrières, de poutres métalliques et d'un volume traversant unique, le Bastille Design Center offre un cadre singulier où dialoguent patrimoine et design, créativité et modernité.





• 14
CANDIDAT·E·S

PEINTURE



©ARIANEDAPRY

ARIANE DARPY

Ariane Darpy (1999) est une artiste peintre, graveuse et dessinatrice diplômée des Beaux-Arts de Nantes. Son travail explore la mémoire et les images mentales à travers des compositions fragmentées proches du kaléidoscope. Elle interroge la circulation du regard dans un monde saturé d'images.

@ARIANE_DAYS

CLÉO GARCIA



©ARNO

Cléo Garcia (1991) est une peintre basée à Strasbourg, formée à la HEAR. Son travail explore les phénomènes de présence et de disparition à travers des figures fragmentées et des couches picturales sensibles. Elle développe une peinture où mémoire, perception et effacement se mêlent, révélant la fragilité du visible.

@_CLEOGARCIA_

DESSIN



©FABIEN DARLEY

BENOÎT DE MIJOLLA

Benoît de Mijolla est un artiste plasticien diplômé de l'École Supérieure d'Art de Lorraine. Sa pratique du dessin interroge les modes de représentation à l'ère numérique. En reproduisant à la main des trames issues de procédés industriels, il révèle les irrégularités du geste humain. Son travail déconstruit des images du flux numérique à travers des processus lents et répétitifs.

@MIJOL.BEN

SCULPTURE

CASSANDRE LEPICARD



©JULIETTE LYTOVCHENKO

Cassandra Lepicard (1997) explore à travers la sculpture et le dessin les traces laissées par la faune sauvage. Elle collecte des vestiges — os, plumes — qu'elle transforme en formes sensibles recouvertes de cire. Son travail évoque la présence fragile des vivants invisibilisés.

@CASSANDRE_LEPICARD

LUCIE ORTEGA



©LUCIE ORTEGA

Lucie Ortega (2001) développe une pratique mêlant sculpture et installation autour des relations entre humains et non-humains. À travers des microcosmes hybrides, elle fait cohabiter matières organiques et artificielles. Son travail interroge les formes de vie invisibles et les dynamiques du vivant.

@__WEIRDART__

INSTALLATION

NAIWEN CHOU

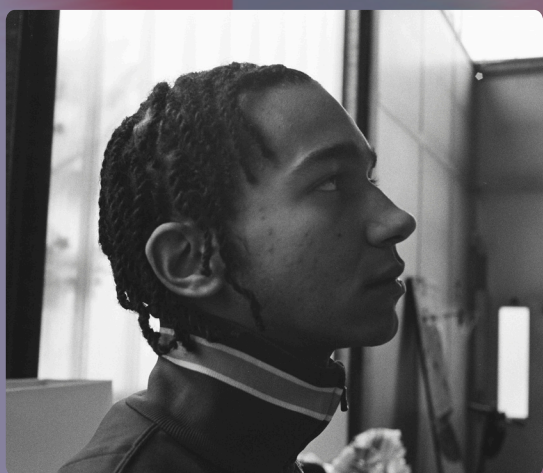


©NAIWEN CHOU

Naiwen Chou est une artiste originaire de Taïwan, formée à Tokyo et Zurich. Sa pratique mêle sculpture et installation pour interroger les rituels sociaux et la construction de l'identité. À travers des matériaux du quotidien, elle explore la tension entre image sociale et vulnérabilité intime.

@NAIWEN.C_

JULES CARLITO BEURRIER-LONCAN



©JULES BEURRIER-LONCAN

Jules Beurrier-Loncan (2003) développe une pratique mêlant installation, musique et écriture. Nourri par les archives et la mémoire diasporique, son travail explore les identités plurielles et les circulations culturelles. Il crée des œuvres où images, sons et récits s'entrelacent.

@JULESBEURRIERLONCAN

PHOTOGRAPHIE

BASIL TRÄSCH



©BASIL TRÄSCH

Basil Träsch (1996) est un artiste qui travaille à partir d'archives photographiques et de documents tissés. Il explore les mémoires oubliées liées aux territoires et aux contextes géopolitiques. Son travail met en lumière des récits invisibilisés par l'histoire officielle.

@BASILTRASCH_OFFICIEL

ANAÉ JAMATI



©SAM CHAUVEL

Anaé Jamati développe une pratique mêlant photographie et écriture autour des expériences queer. Elle documente des espaces de care et des formes de liens affectifs qui deviennent refuges. Son travail préserve la mémoire de ces communautés et de leurs récits intimes.

@ANAEJAMATI

TEXTILE

KEMY OBAFEMI



Kemy Obafemi (1998) est une artiste textile basée à Bruxelles. Elle travaille à partir de tissus et d'objets du quotidien, envisagés comme des archives intimes. Ses œuvres explorent la mémoire, la transmission et les récits liés aux espaces domestiques.

@KEMY.OBAFEMI

©CAMILLE POITEVIN

LAURANE DESJONQUÈRES



Laurane Desjonquères développe une pratique textile centrée sur les gestes artisanaux et la transformation de la matière. Diplômée de la Villa Arson, elle interroge les tensions entre artisanat et industrialisation. Son travail met en valeur des processus lents face à la production contemporaine.

@LAURANEDESJONQUERES

©DALIA JACOBS

MIXTES



©WINCA MENDY

WINCA MENDY

Winca Mendy (1999) explore les procédés de fabrication de l'image à travers photographie, dessin et techniques d'impression. Son travail interroge notre rapport au visible dans un contexte de saturation visuelle. Il développe une approche expérimentale mêlant science, mémoire et perception.

@WINCA4



©PAM

PAM

Perrine Mugnier (2006) développe une pratique mêlant peinture, textile et gravure autour de la mémoire et des archives. À partir de matériaux récupérés, elle interroge les récits implicites et les formes d'usure. Son travail explore les liens entre intime et collectif.

@PERRINEMUGNIER

VIDÉO



©ALAN DAVID PADILLA

EMMA DUROVRAY

Emma Durovray (1999) est une artiste basée à Paris, diplômée de l'ENSAPC. Son travail explore les transformations du vivant à l'ère de l'anthropocène à travers le textile, la vidéo et la sculpture. Elle interroge notre regard sur les formes végétales et leur présence dans notre quotidien.

@EMMADUROVRAY

● UN JURY D'EXCEPTION

Nicolas LAUGERO LASSERRE, directeur de l'ICART, cofondateur du groupe Artflux et commissaire d'exposition et président du jury.

Eric DEREUMAUX, galeriste international et conseiller artistique, cofondateur de RX&SLAG.

Florence BRIAT-SOULIÉ, cofondatrice de The Gaze of a Parisienne, présidente du Prix Balzac pour création la contemporaine, membre du comité FARMO (Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie).

Franck BALLAND, responsable du développement culturel à la Fondation Pernod Ricard, commissaire d'exposition indépendant et critique d'art, membre du comité technique du FRAC Corse et du bureau de la Salle de Bains à Lyon.

Guillaume PIENS, commissaire général d'Art Paris Art Fair, organisateur et directeur artistique de manifestations culturelles, également collectionneur d'art.

Ismaël BAZRI, lauréat du Prix ICART Artistik Rezo 2025.

Marie CHAPPAZ, chargée du contenu éditorial et des relations artistes pour la Galerie Nathalie Obadia.

Matthias SAINT-AUBIN, directeur artistique du magazine culturel Technikart et motion designer freelance.

Sarah BELMONT, journaliste et auteure (art, voyage, lifestyle).

Sitor SENGHOR, commissaire indépendant et conseiller artistique, directeur artistique de la foire AKAA à Paris.

● LES ORGANISATEURS

L'ICART: L'ÉCOLE DE LA CULTURE

Fondée en 1963, l'ICART s'est implantée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence.

Grâce à une pédagogie plurielle et innovante faisant la part belle à l'action, au travail collaboratif, aux rencontres professionnelles et aux nouvelles technologies, l'ICART forme les managers culturels de demain à Paris, Bordeaux, Lyon, Lille et New York. Appartenant au groupe EDH, l'ICART est un établissement reconnu par le Ministère de la Culture.

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

ARTISTIK REZO: PASSEURS DE CULTURE

Artistik Rezo est une association et un média culturel fondé en 1999, qui œuvre à la démocratisation de l'accès à la culture en mettant en avant l'actualité du spectacle vivant, de l'art, de la musique et du cinéma.

À travers son site, alimenté quotidiennement en critiques, interviews et recommandations de sorties, ainsi que via le Club Artistik Rezo, créé en 2009, l'association propose à ses membres des invitations et événements exclusifs pour leur permettre de vivre la scène culturelle au plus près.

**artistik
rezo**

MÉDIA - CLUB - GALERIE

BASTILLE DESIGN CENTER

Implanté au cœur du 11^e arrondissement, entre le Génie de la Bastille, la place des Vosges et la place de la République, cet ancien magasin de quincaillerie du XIX^e siècle rénové en 2005 vibre toute l'année au rythme des foires internationales, salons de design et expositions immersives.

Ses 700 m² répartis sur trois niveaux, baignés par une verrière zénithale et sublimés par des poutres métalliques et murs de briques, incarnent un dialogue saisissant entre patrimoine industriel et création contemporaine.

**BASTILLE
DESIGN
CENTER.**

● NOS PARTENAIRES

CETTE ANNÉE NOTRE PRIX PEUT COMPTER SUR DES PARTENAIRES D'EXCEPTION

FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN

FLUCTUART - CENTRE D'ART URBAIN

Centre d'art urbain flottant unique au monde, Fluctuart fait vibrer la scène du street art au cœur de Paris. Amarré sur la Seine depuis 2019, cet espace hybride mêle expositions audacieuses, rencontres avec les artistes et événements ouverts à tous. Entre galerie, librairie spécialisée et terrasse animée, Fluctuart célèbre la créativité urbaine sous toutes ses formes et offre une vitrine internationale aux artistes qui façonnent l'art de la rue. Plus qu'un lieu d'exposition, Fluctuart est un laboratoire vivant où la culture urbaine dialogue avec la ville.

CHAMPAGNE
EDOUARD MARTIN 

CHAMPAGNE EDOUARD MARTIN

JB Martin est une maison champenoise emblématique fondée en 1868 à Épernay, dans le cœur de la Champagne. Réputée pour ses cuvées élégantes et abordables, elle produit des champagnes brut, rosé et millésimés issus de ses propres vignes (80% Pinot Noir, 20% Chardonnay), alliant tradition familiale et savoir-faire authentique. Votre texte de paragraphe

**Le Journal
des Arts**

LE JOURNAL DES ARTS

Le Journal des Arts et L'Œil, duo explosif de la presse culturelle française, scrutent le monde de l'art comme personne. Le Journal des Arts (depuis 1994) découpe l'actualité brûlante des marchés, enchères et institutions avec une précision chirurgicale. L'Œil (né en 1955) plonge dans les expos majeures et tendances avec des dossiers qui font autorité.



ARTEMPO

Fondée en 1991, Artempo explore depuis plus de trente ans les liens entre art contemporain et communication d'entreprise. Pionnière dans son domaine, la société imagine des trophées sur mesure, des cadeaux d'affaires artistiques et des projets créatifs qui transforment la communication en véritable expérience esthétique. De la conception d'une pièce unique à la production de séries pour des événements d'envergure, Artempo accompagne les marques avec exigence et sens du détail. En créant des passerelles entre artistes et entreprises, Artempo fait de l'art un vecteur d'innovation, d'émotion et de distinction

**Le Géant des
BEAUX-ARTS**



LE GÉANT DES BEAUX-ARTS

Le Géant des Beaux-Arts est le paradis des artistes parisiens, au 166 rue de la Roquette (11e), à deux pas de Bastille. Ce magasin emblématique propose 45 000 références en peintures (huile, acrylique, aquarelle), pinceaux, châssis, encadrement, crayons, pastels et loisirs créatifs pour tous les niveaux

● INFOS PRATIQUES

BASTILLE DESIGN CENTER

74, bd Richard-Lenoir 75011 Paris

Métros: Parmentier (ligne 3) - Saint-Sébastien - Froissart (ligne 8) - Oberkampf (lignes 5 et 9)

HORAIRES

LUNDI 30 MARS:

19h30-22h : Vernissage + ouverture public (entrée libre, réservation conseillée)

MARDI 31 MARS

13h-18h30 : Ouverture public (entrée libre, réservation conseillée)

CONTACT

Sites : prixicartartistikrezo.com
artistikrezo.com
icart.fr

Mail: piar2026@gmail.com

[@prixicartartistikrezo](https://twitter.com/prixicartartistikrezo) #PIAR26