

18

PRIX ICART
Artistik rezo

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

artistik
rezo

MÉDIA - CLUB - GALERIE

EXISTENCES

CÉLÉBRER LE VIVANT

30 - 31.03.2026

Prix d'art contemporain dédié à
la scène émergente au
Bastille Design Center 11^e

*Cérémonie de Remise des Prix
le 30.03.2026*

Entrée gratuite sur réservation
Plus d'informations sur prixicartartistikrezo.com

Un évènement organisé par les étudiant-e-s de l'ICART - 214 Boulevard Raspail, 75014 Paris - icart.fr

FLUCTUART
NIVERNY BOULEVARD

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS

CHAMPAGNE
EDOUARD MARTIN

Le Journal
des Arts



SOMMAIRE

- 3. Remerciements
- 4. Édito
- 5. Le Prix ICART Artistik Rezo
- 7. Les candidat·es
- 23. Les membres du jury
- 35. Les précédent·e·s lauréat·e·s
- 36. Les organisateurs
- 37. Les partenaires
- 40. L'équipe
- 41. Infos pratiques
- 42. Contact

REMERCIEMENTS

L'équipe du Prix ICART Artistik Rezo tient à remercier toutes celles et ceux qui ont contribué à la 18^e édition 2026.

Nous nous réjouissons de voir, année après année, l'enthousiasme grandir autour de ce Prix, désormais bien identifié dans le paysage de l'art contemporain.

Nos premiers remerciements vont à **l'ICART et à Artistik Rezo**, qui rendent possible l'organisation de cet événement et nous offrent la confiance nécessaire pour imaginer un projet ambitieux et accompagner des artistes passionnant·es.

Nous remercions chaleureusement le Bastille Design Center pour son accueil et pour nous offrir un cadre exceptionnel à cette édition.

Nous adressons également notre gratitude aux candidat·es de cette édition, dont le travail et l'engagement donnent tout son sens à cette exposition collective. Sans elles et eux, le Prix n'aurait pas de raison d'être.

Le Prix ne pourrait exister sans les professionnel·les qui composent le jury. Merci à Nicolas Laugero-Lasserre, Florence Soulié Briat, Ismaël Bazri, Guillaume Piens, Franck Balland, Sitor Senghor, Marie Chappaz, Sarah Belmont, Matthias Saint-Aubin et Eric Dereumaux pour leur regard, leur disponibilité et la qualité de leurs échanges.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires, dont le soutien et la confiance contribuent au rayonnement de cette 18^e édition et offrent aux artistes des conditions d'accueil et de visibilité optimales. Merci également à **l'École Bleu** pour la conception de l'identité visuelle de cette édition.

Enfin, un grand merci à notre tutrice Eva Quintard pour son accompagnement à chaque étape de cette belle aventure.

ÉDITO ●

Cette année, l'édition 2026 du Prix ICART Artistik Rezo s'articule autour d'un thème qui invite à réaffirmer la place du vivant et des liens qui nous unissent. Dans un monde traversé par les crises, les fractures et la perte de repères, il nous semble essentiel de repenser notre rapport au monde, à la nature et aux autres. L'art apparaît plus que jamais comme un espace privilégié pour faire dialoguer les sensibilités, raviver notre attention au réel et ouvrir de nouvelles perspectives de coexistence.

À travers cette exposition collective, nous souhaitons proposer un véritable laboratoire de recherche artistique tourné vers les sensations, les émotions et les récits. Les artistes sélectionné·es explorent la diversité du vivant, les relations d'interdépendance qui nous relient et les imaginaires possibles pour habiter le monde autrement. Leurs œuvres rendent perceptible ce qui nous échappe parfois : des fragilités, des résistances, des formes de solidarité ou de réconciliation symbolique.

Depuis 18 ans, les étudiant·es de l'ICART s'engagent à défendre des artistes et des démarches qui leur sont chères au sein d'un projet à la fois novateur et ambitieux. Le Prix ICART Artistik Rezo a pour ambition de révéler de jeunes artistes français·es ou résidant en France, en leur offrant un cadre de visibilité et de rencontre avec les professionnel·le·s comme avec le public. Pensée de A à Z par l'équipe - du choix du thème à la sélection des artistes, en passant par la recherche de partenaires, la constitution d'un jury d'exception et la mise en place d'une scénographie adaptée - cette édition entend proposer une expérience à la hauteur des attentes de toutes et tous.

Bienvenue dans cette exposition collective, promesse de belles découvertes et d'instant de partage autour de la création émergente.

L'équipe 2026

LE PRIX ICART

• ARTISTIK REZO •

Organisé par les étudiant·es de l'ICART, le Prix ICART Artistik Rezo est un prix d'art contemporain dédié à la scène émergente, qui vise à récompenser des artistes de moins de 35 ans, français·es ou résidant en France. Il met en lumière des démarches singulières et engagées, en offrant un cadre de visibilité privilégié au sein d'une exposition collective.

Sélectionné·e par un jury de professionnel·le·s de la culture, le·la lauréat·e reçoit une dotation de 3 000 €, ainsi que des cadeaux offerts par nos partenaires.

Véritable tremplin, le Prix ICART Artistik Rezo offre aux artistes l'opportunité de gagner en visibilité, de présenter leurs œuvres à un large public et de rencontrer professionnel·le·s, amateur·ice·s et étudiant·es du monde de l'art.

Cet événement se veut une expérience riche et formatrice, où la découverte, l'échange et le soutien à la création émergente sont au cœur de chaque édition.

LES 14 ● CANDIDAT·E·S

LES ARTISTES SÉLECTIONNÉ·E·S

Pour cette 18^e édition du Prix ICART Artistik Rezo, quatorze artistes émergent·es ont été sélectionné·es pour la singularité de leur regard et la cohérence de leur démarche avec le thème de cette année, ***EXISTENCES***.

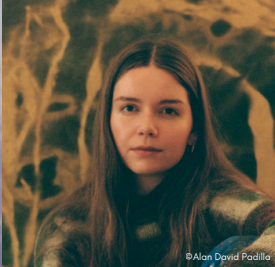
Leurs œuvres, qu'elles soient plastiques, installatives, performatives, sonores ou vidéo, explorent la diversité du vivant, nos interdépendances et les liens qui nous unissent au monde qui nous entoure.

À travers cette exposition collective, chaque artiste propose un univers propre, une manière sensible de questionner notre rapport à la nature, aux autres et à nous-mêmes.

Ce parcours se veut être une invitation à la découverte, à l'émotion et au dialogue entre les différentes pratiques de la création contemporaine.



Benoît de MIJOLLA



Emma DUROVRAY



Cléo GARCIA



Ariane DARPY



Anaé JAMATI



Basil TRÄSCH



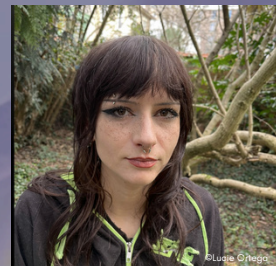
Naiwen CHOU



Jules CARLITO
BEURRIER-LONCAN



Cassandre LEPICARD



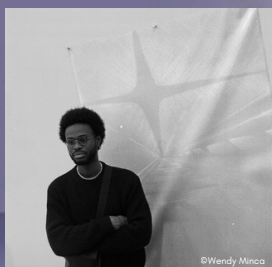
Lucie ORTEGA



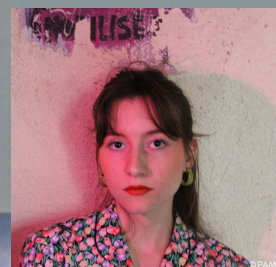
Laurane
DESJONQUÈRES



Kemy OBAFEMI



Winca MENDY



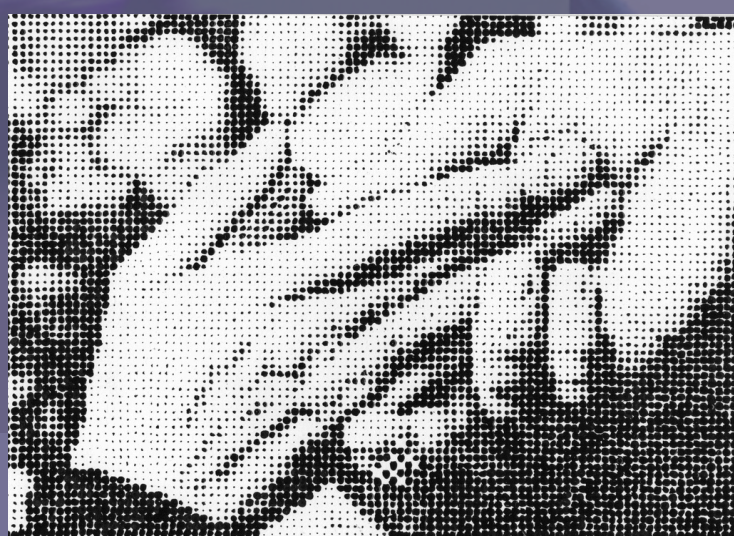
PAM

BENOÎT DE MIJOLLA

DESSIN



God Only Knows n°9, 2025
Encre de chine,
70 x 100 cm.



God Only Knows n°4, 2025
Encre de chine,
21 x 29,7 cm.



God Only Knows n°2, 2025
Encre de chine,
70 x 100 cm.



God Only Knows n°6, 2025
Encre de chine,
21 x 29,7 cm.

Né à Nancy, **Benoît de MIJOLLA** est un artiste plasticien diplômé de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz (2020). Sa pratique du dessin interroge les modes de représentation à l'ère numérique. Il reproduit à la main des trames issues de procédés industriels, dont les décalages et irrégularités révèlent le geste humain. À partir d'images ordinaires glanées dans le flux numérique, il déconstruit et réinterprète ces fragments visuels par un processus lent où rythme, matière et répétition redéfinissent l'image.

[@mijol.ben](https://www.instagram.com/mijol.ben)

EMMA

VIDÉO



DUROVRAY



@Emma Durovray

Phytocène, 2025

Film, 5'24,

Remerciements à Antonin Tanner et Alice Desos.

Née en 1999, **Emma Durovray** vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2024. En 2025, elle est lauréate du programme de résidence porté par l'Institut Français en Roumanie.

À travers le textile, la vidéo et la sculpture, son travail questionne la place de la flore dans notre quotidien et propose de redécouvrir les formes végétales en tant que témoins silencieux de notre vécu.

@emmadurovray

CLÉO

PEINTURE



GARCIA



@Cléo Garcia

Je me demande si c'est ici que tu existes, 2024,
Huile sur toile,
190 x 150 cm.

Née à Créteil (1991), **Cléo Garcia** est diplômée de la Haute école des Arts du Rhin de Strasbourg. Après son diplôme, elle expose, entre autres, à la Kunsthalle de Bâle et à la Galerie Droste de Paris, et a été résidente aux APM pendant six mois. Elle vit et travaille à Strasbourg.

Sa recherche s'articule autour des phénomènes de présence et de disparition, de la peinture et du dessin comme moyens de sédimer les liens que nous tissons avec le monde et de retenir le visible et la présence d'êtres.

@_cleogarcia_

ARIANE

PEINTURE ●

DARPY



©Ariane Darpy

Tapisserie, 2025
Peinture à l'huile sur bois,
63 x 76 cm.

Ariane Darpy (née en 1999) est une artiste peintre, graveuse et dessinatrice française. Diplômée de l'ESAL d'Épinal et des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire avec les félicitations du jury en 2025, elle développe une pratique centrée sur la mémoire, les images mentales et la stratification du souvenir. Ses peintures et dessins fonctionnent comme des kaléidoscopes visuels où le regard circule librement, révélant des fragments d'images, des zones d'incertitude et des micro-événements perceptifs.

Dans un monde saturé de flux visuels, Ariane Darpy cherche à traduire picturalement la fragmentation contemporaine de l'image. Elle a notamment réalisé plusieurs commandes publiques, dont trois fresques sur l'île de Nantes en collaboration avec Le Voyage à Nantes (2024) ainsi que l'affiche célébrant les 140 ans des relations diplomatiques entre la France et la Corée du Sud.

@ariane_days

ANAÉ

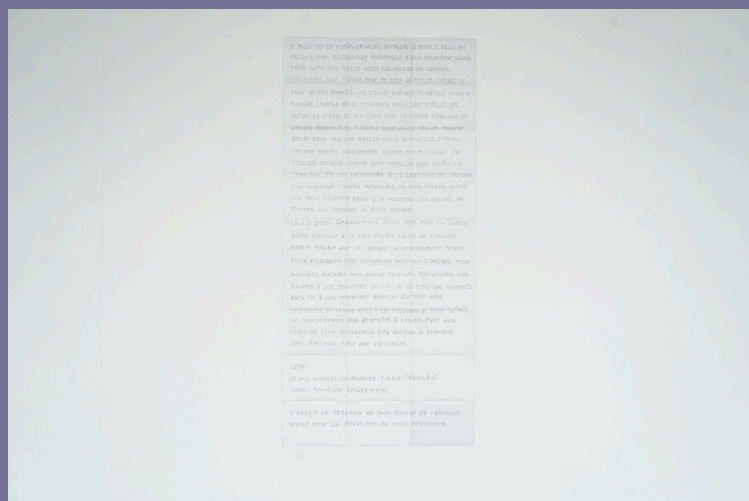
PHOTOGRAPHIE

JAMATI



©Anaé Jamati

Pas la même déambulation, 2024,
Photographies numériques et texte,
14 feuilles de 21 cm x 29,7 cm.



©Sam Chauvel

Escargot, 2025,
Textes à la colle liquide sur feuilles à paillettes argentées,
189 x 89,1 cm (mosaïque de 27 feuilles 21x 29,7 cm).

Anaé Jamati vit et travaille à Rennes. Diplômée de l'École supérieure d'art et de design TALM Tours, elle effectue actuellement son master à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne de Rennes.

Sa pratique artistique se développe grâce à la photographie et l'écriture par lesquelles elle aborde l'intime queer. Elle a exposé au Sample, au Château de Tours ou encore à l'Atelier 5bis.

Elle capture des moments de vie et d'amour pour montrer comment les liens d'amitié deviennent des liens familiaux ; ces personnes qui deviennent un chez-soi. Ses œuvres s'attachent aux espaces de care créés par les jeunes queers, où les voix des personnes sexisées et victimes de l'hétéropatriarcat peuvent exister librement. Il lui semble primordial de garder des traces de ces espaces de confiance, surtout lorsque les identités dissidentes sont menacées.

[@anaejamati](https://www.anaejamati.com)

BASIL

PHOTOGRAPHIE

TRÄSCH



Partir de, Partir à, à Partir de... Saint-Pierre-des-Corps, 2023-2024,
Installation, ensemble de trois tissages photographiques (tirages sur papier et impressions numériques sur lin),
Dimensions variables.

© Droits réservés



© Droits réservés



© Droits réservés

Basil Träsch (1996), plasticien diplômé de TALM-Tours, vit en Nouvelle-Aquitaine. En 2024, il participe aux expositions *Sortir le travail de sa nuit* (CCC-OD, Tours) et *Métamorphoses* (St-Pierre-des-Corps). Lors de la résidence *Les Affluents*, il explore l'odonymie locale et ravive la mémoire de trois contextes de guerre liés à l'histoire coloniale et d'engagements pour la paix. Sensible aux enjeux géopolitiques, il tisse des archives pour faire émerger des récits oubliés et questionner la mémoire collective.

@basiltrasch_officiel

NAIWEN

INSTALLATION

CHOU



@Chou Naiwen

I'm Fine, Thank You, And You, 2025,

Bambou, masques de soin usagés, colle biologique, corde en coton, cadres métalliques, système LED

200 x 200 x 200 cm.

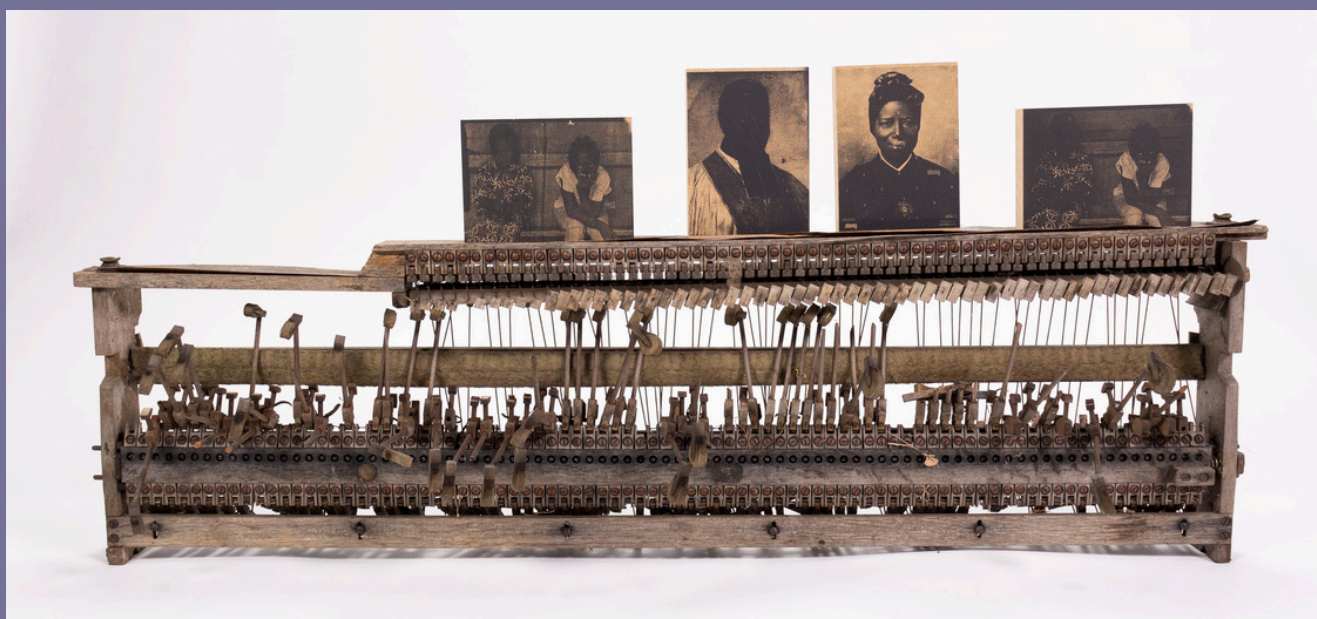
Remerciements : Soutenu par la Fondation Kone (Saari Residence)

Originaire de Taiwan et formé à l'Université des Arts de Tama à Tokyo ainsi qu'à la ZHdK de Zurich, **Chou Naiwen** développe une pratique pluridisciplinaire où sculpture et installation s'entrelacent. Lauréat d'une résidence à la Saari Residence (Finlande) en 2024, il explore les rituels quotidiens et les structures sociales. À travers son œuvre *I'm Fine, Thank You, And You*, Chou utilise des masques de soin et le bambou pour interroger la notion de « face » et la vulnérabilité intérieure. Son travail actuel continue d'explorer l'identité et les attentes sociales, au cœur de ses recherches artistiques.

@naiwen.c_

JULES CARLITO BEURRIER-LONCAN

INSTALLATION ●



© Jules Beurrier-Loncan

Une main de lumière a caressé mes paupières de nuit, 2025, Techniques mixtes, mécanisme de piano et photographies sur bois, 110 x 35 x 40 cm.

Né en 2003 à Béziers, originaire de Guadeloupe, **Jules Carlito Beurrier-Loncan** vit à Montreuil. Formé au piano, à la littérature à la Sorbonne, à Paris 8 et en Art-Espace aux Arts Décoratifs de Paris, il publie en revue et expose installations et performances. Influencé par ses expériences avec Raphaël Barontini ainsi qu'à la Elizabeth Foundation for the Arts (NY) il développe une pratique immersive mêlant écriture, musique (LONCAN) et arts visuels. Son travail explore l'identité plurielle et croise Messiaen, jazz et musiques africaines contemporaines.

@julesbeurrierloncan

CASSANDRE SCULPTURE ● LEPICARD



©Cassandre Lepicard

Inventaire de l'oubli, 2025,
Cire d'abeille et os de pigeon biset sur béton cellulaire,
13 x 7 x 4 cm.
(22 sculptures)

Cassandre Lepicard (1997) est diplômée de la HEAR Strasbourg en 2022. À travers le dessin et la sculpture, elle s'intéresse à la trace laissée par la faune sauvage en milieu urbain ou naturel. Elle a exposé à la Galerie du Haut-Pavé, la galerie Akié Arichi, la Tour Orion...

Cassandre a participé à plusieurs programmes de résidences artistiques, dont le dernier, Célébrer les vivant.es aux Arches citoyennes. Il lui a permis d'initier le travail qu'elle poursuivra lors d'une résidence aux Pays-Bas en juin prochain (NGT Institut français NL), dans le sillage des oiseaux migrateurs.

@cassandre_lepicard

LUCIE

SCULPTURE

ORTEGA



@Lucie Ortega

Cerbère, 2026,

Matériaux organiques et textiles récupérés,
190 x 70 cm.



@Lucie Ortega

Née en 2001 en région parisienne, **Lucie Ortega** est diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) à Brest. Son travail a été présenté lors de l'exposition des diplômé·es Dualités, aux Abords à Brest (2025).

Sa pratique explore les relations entre humains et non-humains à travers des installations mêlant matières organiques et matériaux artificiels. Inspirée par les pensées de Donna Haraway et Anna L. Tsing, elle s'intéresse aux formes de vie souvent invisibilisées, mousses, champignons, lichens ou bactéries, comme figures de résilience et de transformation du vivant.

@__weirdart__

LAURANE DESJONQUÈRES

TEXTILE



@Laurent Thaveau

Pourvu qu'elles vivent 1 et 2, 2023 / 2025

Composition de tapisserie en tufting, fils divers,
Dimensions variables.

Artiste plasticienne et diplômée de la Villa Arson, **Laurane Desjonquères** interroge la place du vivant et des gestes artisanaux dans notre société. Elle a notamment exposé à la Galerie OpenBach, à la Biennale de Cachan et aux Estivales de Sceaux, et a développé son travail en résidence au sein de la Fondation Pistoletto, soutenue par l'Institut français. À travers ses pièces textiles, elle explore les relations entre artisanat et industrialisation, gestes traditionnels et automatisation, nature et urbanisation.

@lauranedesjonqueres

KEMY

TEXTILE

OBAFEMI



©Alexis Beusson

Tout a commencé par un premier (2022-2023),
Patchwork,
2100 x 90cm

Née à Auxerre en 1998 et basée à Bruxelles, **Kemy Obafemi** est diplômée d'un DNA à l'Esam Caen en 2020 et d'un Master en tapisserie / Arts Textiles à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2024. Sa pratique mêle textile et objets du quotidien, qu'elle envisage comme des archives intimes. En travaillant des matières traversées par l'usage, elle interroge la mémoire, la transmission et les gestes hérités, révélant les récits silencieux liés aux sphères domestiques.

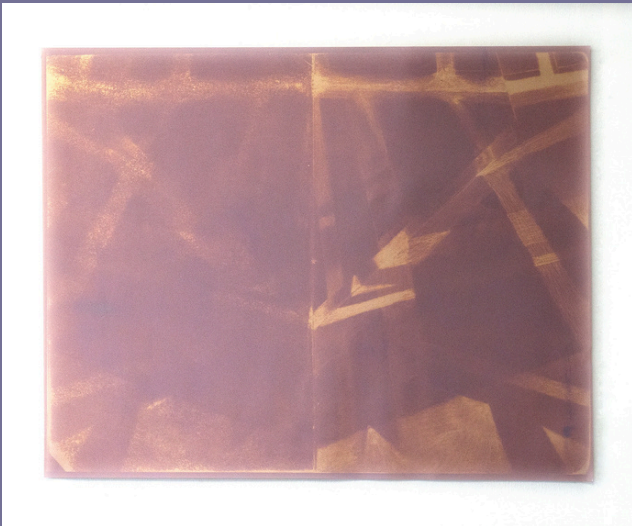
@kemy.obafemi

WINCA

TECHNIQUES MIXTES



MENDY

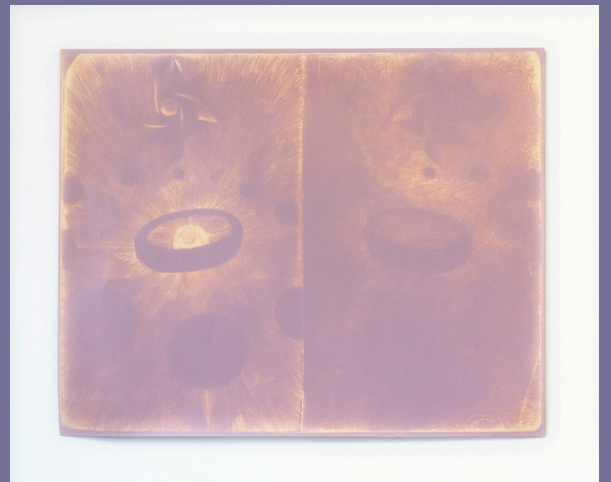


©Lacullere

*Rei Series (II, III, IV, VI), 2025-2026,
Tirages Lumen sur papier baryté,
Dimensions variables.*



©Lacullere



©Lacullere

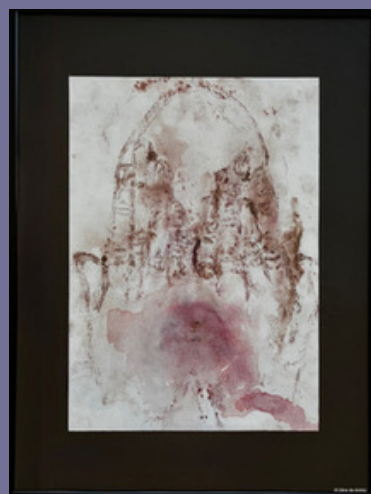
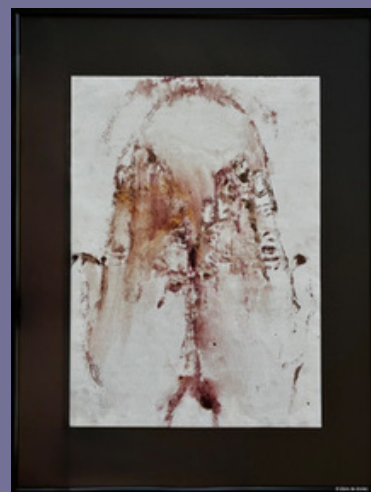
Agé de 26 ans, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2025, La pratique de **Winca Mendy** s'est développée autour de l'expérimentation autour de la création d'images. Ayant notamment exposé au Palais des Beaux-Arts, aux Jardiniers à Montrouge, et lors de la biennale d'Art Contemporain à Champigny-sur Marne. Lauréat du Prix F.P Journe en 2025, il vit et travaille à Paris.

En travaillant différentes techniques de captures, différents procédés photographiques. Par les gestes de processus et les technologies employées, reflétant les phénomènes naturels, son travail explore le visible comme infini mystérieux chargé de mysticisme.

@winca4

PAM

TECHNIQUES MIXTES



Le cri (diptyques I et II), 2025,
Tissages et peinture à l'huile sur toiles, cadres en aluminium,
30 x 40 cm et 50 x 100 cm x 2.

Née à Paris (2006), **Perrine Mugnier** vit entre Paris et Angers dans le cadre de ses études aux Beaux-Arts d'Angers. Par l'établissement d'un dialogue entre la peinture, la gravure et le textile elle interroge à la fois les gestes de transmission des archives photographiques, textiles, textuelles, en tant que vecteurs de récits implicites, la consommation contemporaine des images, des vêtements, des corps et la notion plastique d'usure. Elle développe plusieurs gestes explorant la dualité entre l'outil, la matrice, la trame et le motif pour questionner la façon dont l'intime peut se mêler au collectif pour faire œuvre.

[@perrinemugnier](https://www.instagram.com/perrinemugnier)

LES MEMBRES • DU JURY

UN JURY D'EXCEPTION

Chaque année, le Prix ICART Artistik Rezo réunit un jury composé de professionnel·le·s reconnu·e·s du monde de l'art et de la culture.

Leurs expertises croisées - direction de lieux culturels, commissariat d'exposition, critique, marché de l'art, création et médiation - offrent un regard exigeant et bienveillant sur la scène émergente.

Les membres du jury 2026 ont été invité·e·s pour la singularité de leurs parcours et la qualité de leurs engagements en faveur de la création contemporaine.

Leur rôle est d'accompagner la sélection des artistes, de débattre autour des œuvres présentées et de désigner le·la lauréat·e du Prix ICART Artistik Rezo.

À travers leurs choix, ils et elles contribuent à soutenir de nouvelles voix artistiques et à faire rayonner les talents de cette 18^e édition.



Nicolas LAUGERO LASSERRE



Franck BALLAND



Ismaël BAZRI



Sarah BELMONT



Florence BRIAT-SOULIÉ



Marie CHAPPAZ



Eric DEREUMAUX



Guillaume PIENS



Matthias SAINT-AUBIN



Sitor SENGHOR

NICOLAS LAUGERO LASSERRE



©droits réservés

Directeur de l'ICART, l'école du management de la culture et du marché de l'art, Nicolas Laugero Lasserre est également co-fondateur du groupe Artflux, qui réunit 6 établissements culturels et festifs sur la Seine : Fluctuart, Le Marcounet, Nanna, Les Péniches de Paris, Quai de la Photo, Le Son de la Terre.

Collectionneur et commissaire d'exposition, Nicolas Laugero Lasserre s'est toujours engagé, à travers ses diverses activités, pour l'accessibilité de l'art et la promotion de la culture, en particulier avec son association Artistik Rezo (Média, Club et Galerie).

Membre du conseil d'administration de l'ADIAF, il s'y investit jusqu'à créer en 2014 le département Jeunes collectionneurs. Spécialiste de l'art urbain, il a organisé plus de 100 expositions ces dernières années autour du mouvement, avec des institutions publiques et privées et co-écrit en 2019 le « Que sais-je » sur l'art urbain.

FRANCK BALLAND



©Boris Achour

Franck Balland est responsable de la programmation à la Fondation Pernod Ricard, où il sera commissaire en mai 2026 de l'exposition personnelle d'Arash Nassiri (« A Bug's Life »).

Également critique d'art et commissaire indépendant, il a organisé des expositions au Frac des Pays de la Loire (« Etoiles Distantes », 2021) et à la galerie Florence Loewy (« La Fatigue », 2021-2022). Il fut également commissaire de la résidence croisée « Excellence des métiers d'art » (Drac Bourgogne - Esaab Nevers) ayant donné lieu à une série d'expositions à Ravisus Textor, à Nevers, entre 2019 et 2022.

En 2022, il est aussi régulièrement intervenu à l'ENSA Dijon comme enseignant en actualité de l'art contemporain. Curator au Palais de Tokyo entre 2019 et 2020, il fut l'un des commissaires de l'exposition « Futur, ancien, fugitif », consacrée à la scène française. Il a été manager de la galerie Marcelle Alix en 2017 et chargé des expositions hors les murs du Parc Saint Léger, centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux.

ISMAËL BAZRI



©droits réservés

Né à Valence en 1994, Ismaël Bazri est diplômé d'un Master en sciences humaines à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialisé dans le monde méditerranéen médiéval. Photographe autodidacte, formé à l'École Kourtrajmé (section Art et image), il expose dès 2020 au Palais de Tokyo.

Lauréat de plusieurs prix, dont InCadaqués Photo Festival, Révélation Emerige et Icart Artistik Rezo, il est résident à Artagon Marseille en 2024 et expose en France et à l'international.

Il développe une pratique photographique explorant les zones de coexistence entre le banal et le sacré, l'urbain et le rural, le masculin et le féminin. Sa photographie, en couleur, intuitive et parfois mise en scène, est nourrie par les codes de la photographie de mode contemporaine.

SARAH BELMONT



©droits réservés

Après avoir grandi aux États-Unis, étudié la littérature, les langues (anglais, espagnol, russe, LSF, latin et grec) et l'histoire de l'art en France, puis au Canada, Sarah Belmont intègre plusieurs rédactions françaises et anglophones.

Depuis une quinzaine d'années, elle mène des enquêtes et entretiens alliant arts et voyages pour *Le Parisien Magazine*, *Connaissance des arts*, *Le Quotidien de l'art*, *ARTnews* et *The Art Newspaper International*, entre autres.

Elle développe également des contenus audio et vidéo pour des institutions culturelles et écrit des livres, dont le plus récent, *Ni vu ni connu. Le destin caché de 25 chefs-d'œuvre*, paru aux éditions du Chêne, met en lumière les repentirs, les repeints et les réemplois dans la peinture.

FLORENCE BRIAT- SOULIÉ



©droits réservés

Florence Briat Soulié est une professionnelle engagée du secteur artistique, à la croisée des médias, du marché de l'art et des institutions culturelles. Après dix années d'expérience dans le domaine des ventes aux enchères et la réalisation d'inventaires de collections, notamment au profit de fondations, elle cofonde en 2014 le magazine en ligne *The Gaze of a Parisienne*, dédié à l'actualité artistique et aux rencontres avec des artistes et des personnalités du monde de l'art.

Investie dans des structures de rayonnement culturel, elle est membre du collège des personnalités qualifiées de la FARMO (Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie, sous égide de la Fondation de France), présidente du Prix Balzac pour la création contemporaine et fondatrice du Cercle des Amis de la Maison de Balzac.

Elle est également administratrice du Fonds Co-construire du Palais d'Iéna. En 2023, elle crée l'association Manoir de Kergoat, dédiée à l'accueil d'artistes en résidence en Bretagne, et s'inscrit dans le réseau ACB Art Contemporain Bretagne.

MARIE CHAPPAZ



©droits réservés

Chargée du contenu éditorial et artiste liaison à la Galerie Nathalie Obadia (Paris/Bruxelles), Marie Chappaz travaille à la croisée de l'écriture, de la recherche et de la production.

Depuis 2022, elle rédige l'ensemble des communiqués de presse des expositions et accompagne les artistes, émergents comme confirmés, dans le développement et la production de leurs projets, en lien étroit avec des partenaires internationaux.

Elle a notamment contribué à des expositions institutionnelles d'envergure, parmi lesquelles Guillaume Bresson au Château de Versailles (2025) ou encore MONUMENTS, actuellement présentée au MOCA et The Brick à Los Angeles (2025-2026), pour l'artiste Andres Serrano. Depuis 2025, elle développe parallèlement une activité de rédactrice et curatrice indépendante.

ERIC DEREUMAUX



©Théo Pitout

Eric Dereumaux, diplômé de l'ICART et titulaire d'un MBA dédié au marché de l'art international, est un galeriste et acteur clé de l'art contemporain.

Pionnier du numérique, il cofonde dès 1995 ARTCOM, première plateforme de diffusion en ligne, puis lance ARTCOMNews. En 2002, il crée la Galerie RX à Paris, espace engagé dans la promotion d'artistes émergents et confirmés, et développe des projets expérimentaux ainsi qu'une ouverture internationale avec RX&SLAG à New York.

Investi dans la photographie et les scènes coréenne et africaine, il initie des projets structurants (Fondation H, Prix Paritana) et collabore avec de grandes institutions. Enseignant, commissaire et conférencier, il contribue activement au rayonnement international de l'art contemporain.

GUILLAUME PIENS



©Céline Nieszawer

Historien de l'art de formation, organisateur et directeur artistique d'événements culturels, Guillaume Piens a travaillé entre autres pour la FIAC de 2000 à 2006 et Paris Photo dont il a assumé la direction de 2008 à février 2011.

Il a réalisé pour Paris Photo une trilogie de l'Est en invitant le Japon en 2008, le monde arabe et l'Iran en 2009 et l'Europe Centrale en 2010. En 2011, il a créé sa propre agence de production culturelle « Culture Squad Communication ». Il a été le directeur artistique du Festival Photo Saint-Germain de 2011 à 2013.

Depuis mai 2011, il est également le commissaire général d'Art Paris, le rendez-vous majeur pour l'art moderne et contemporain au Grand Palais au printemps. Il est enfin membre du jury du Prix Camera Clara pour la photographie à la chambre.

MATTHIAS SAINT- AUBIN



©droits réservés

Directeur artistique image du magazine Technikart et motion designer parisien de 27 ans, Matthias Saint-Aubin développe un travail à la croisée de l'image fixe et de l'image en mouvement.

Sa pratique s'étend de la direction artistique d'images à la création en image de synthèse 3D, avec une volonté constante de mêler les médiums et de croiser les formats pour produire des images hybrides.

Son approche accorde une place centrale à la couleur : les associer, les confronter et en explorer les équilibres. À travers ces mélanges, Saint-Aubin cherche à créer des images simples, marquantes et facilement reconnaissables.

SITOR SENGHOR



©Antoine Tempé

Collectionneur de longue date, fort d'une carrière internationale de banquier d'investissement, puis de conseiller et commissaire indépendant, Sitor Senghor poursuit une tradition familiale de promotion de l'art africain, convaincu du rayonnement croissant de ses talents contemporains.

Participant à de nombreuses foires et manifestations internationales à Abidjan, Londres, Marrakech, New York, Paris, Rome ou Venise, il a contribué au développement de la carrière de nombreux artistes de la scène africaine, parmi lesquels Nu Barreto, Aliou Diack, Ernest Dükü ou Ouattara Watts.

Directeur de la galerie parisienne Orbis pictus jusqu'en 2024, il a mené de nombreux dialogues interculturels et assuré le commissariat de l'exposition Antoni Clavé à Venise lors de la Biennale de 2022.

En 2024, il a également dirigé artistiquement l'exposition Lee Miller à Saint-Malo. Depuis 2025, il est directeur artistique de la foire Akaa, où sa vision contribue au renouvellement de la scène africaine parisienne.

LES PRÉCÉDENTS ● LAUREATS

2025 - **Ismaël Bazri** (Prix du Jury) - **Maïssane Alibrahimi** (Prix du Public)

2024 - **Valentine Cotte** (Prix du Jury) - **Lucie Herlemont** (Prix du Public)

2023 - **Moïse Togo** (Prix du Jury) - **Leticia De Souza Bueno** (Prix du Public)

2022 - **Magalie Mobetie** (Prix du Jury) - **Cassandra Boucher** (Prix du Public) -
Assoukrou Aké(Prix des Internautes)

2021 - **Yuyan Wang** (Prix du Jury) - **Manon Pretto** (Prix du Public) -
Hang Lu(Prix Jeunesse)

2020 - **Camille Benarab Lopez** (Prix du Jury) - **Mark Daovannary** (Prix du Public)

2019 - **Ismaël Chandoutis** (Prix du Jury) - **Junseok Mo** (Prix du Public)

2018 - **Étienne Pottier** (Prix du Jury) - **Kévin Bideaux** (Prix du Public)

2017 - **Joris Henne & Natasha Lacroix** (Prix du Jury) - **Angèle Guerre** (Prix du Public)

2016 - **Manon Rougier** (Prix du Jury) - **Julie Sarloutte** (Prix du Public)

2015 - **Nour Awada** (Prix du Jury) - **Benoît Aubard** (Prix du Public)

2014 - **Elsa Guillaume** (Prix du Jury) - **Yoann Vrignaud** (Prix du Public)

2013 - **Nathalie Joffre** (Prix du Jury)

2012 - **Pauline Lavogez** (Prix du Jury) - **Camille Girard et Paul Brunet** (Prix du Public)

2011 - **Wenjing Wang** (Prix du Jury) - **Emma Tandy** (Prix du Public)

2009 - **Julie Chovin** (Prix du Jury)

2008 - **Lorena Diaz** (Prix du Jury)

LES ORGANISATEURS

L'ICART: L'ÉCOLE DE LA CULTURE

Fondée en 1963, l'ICART s'est implantée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence.

Grâce à une pédagogie plurielle et innovante faisant la part belle à l'action, au travail collaboratif, aux rencontres professionnelles et aux nouvelles technologies, l'ICART forme les managers culturels de demain à Paris, Bordeaux, Lyon, Lille et New York. Appartenant au groupe EDH, l'ICART est un établissement reconnu par le Ministère de la Culture.

ICART

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

ARTISTIK REZO: PASSEURS DE CULTURE

Artistik Rezo est une association et un média culturel fondé en 1999, qui œuvre à la démocratisation de l'accès à la culture en mettant en avant l'actualité du spectacle vivant, de l'art, de la musique et du cinéma.

À travers son site, alimenté quotidiennement en critiques, interviews et recommandations de sorties, ainsi que via le Club Artistik Rezo, créé en 2009, l'association propose à ses membres des invitations et événements exclusifs pour leur permettre de vivre la scène culturelle au plus près.

artistik
rezo

MÉDIA - CLUB - GALERIE

BASTILLE DESIGN CENTER

Implanté au cœur du 11^e arrondissement, entre le Génie de la Bastille, la place des Vosges et la place de la République, cet ancien magasin de quincaillerie du XIX^e siècle rénové en 2005 vibre toute l'année au rythme des foires internationales, salons de design et expositions immersives.

Ses 700 m² répartis sur trois niveaux, baignés par une verrière zénithale et sublimes par des poutres métalliques et murs de briques, incarnent un dialogue saisissant entre patrimoine industriel et création contemporaine.


BASTILLE
DESIGN
CENTER.

LES

● PARTENAIRES

● LE GÉANT DES BEAUX ARTS

Le Géant des Beaux-Arts est le paradis des artistes parisiens, au 166 rue de la Roquette (11e), à deux pas de Bastille. Ce magasin emblématique propose 45 000 références en peintures (huile, acrylique, aquarelle), pinceaux, châssis, encadrement, crayons, pastels et loisirs créatifs pour tous les niveaux

Le Géant des
BEAUX-ARTS 

WWW.GEANT-BEAUX-ARTS.FR

● FLUCTUART

Centre d'art urbain flottant unique au monde, Fluctuart fait vibrer la scène du street art au cœur de Paris. Amarré sur la Seine depuis 2019, cet espace hybride mêle expositions audacieuses, rencontres avec les artistes et événements ouverts à tous. Entre galerie, librairie spécialisée et terrasse animée, Fluctuart célèbre la créativité urbaine sous toutes ses formes et offre une vitrine internationale aux artistes qui façonnent l'art de la rue. Plus qu'un lieu d'exposition, Fluctuart est un laboratoire vivant où la culture urbaine dialogue avec la ville.

FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN

FLUCTUART.FR

ARTEMPO ●

Fondée en 1991, Artempo explore depuis plus de trente ans les liens entre art contemporain et communication d'entreprise. Pionnière dans son domaine, la société imagine des trophées sur mesure, des cadeaux d'affaires artistiques et des projets créatifs qui transforment la communication en véritable expérience esthétique. De la conception d'une pièce unique à la production de séries pour des événements d'envergure, Artempo accompagne les marques avec exigence et sens du détail. En créant des passerelles entre artistes et entreprises, Artempo fait de l'art un vecteur d'innovation, d'émotion et de distinction



WWW.ARTEMPO.NET

● CHAMPAGNE EDOUARD MARTIN

JB Martin est une maison champenoise emblématique fondée en 1868 à Épernay, dans le cœur de la Champagne. Réputée pour ses cuvées élégantes et abordables, elle produit des champagnes brut, rosé et millésimés issus de ses propres vignes (80% Pinot Noir, 20% Chardonnay), alliant tradition familiale et savoir-faire authentique. Votre texte de paragraphe

CHAMPAGNE
EDOUARD MARTIN 

WWW.CHAMPAGNE.FR/FR/NODE/810

LE JOURNAL DES ARTS ●

Le Journal des Arts et L'Œil, duo explosif de la presse culturelle française, scrutent le monde de l'art comme personne. Le Journal des Arts (depuis 1994) découpe l'actualité brûlante des marchés, enchères et institutions avec une précision chirurgicale. L'Œil (né en 1955) plonge dans les expos majeures et tendances avec des dossiers qui font autorité.

Le Journal
des Arts

WWW.LEJOURNALDESARTS.FR/

L'ÉQUIPE 2026

PÔLE COORDINATION

DOMITILLE SERMIER
AURIANE CHARDONNAL

PÔLE COMMUNICATION

CAROLINE DELTOMBE
LORIANE PIRES
CLÉMENCE OYER-MALLET
CÔME MATHON

PÔLE CANDIDAT

LOLA CHARREAU
ALBANE PRÉVOT
NOAH ALIFENI
ADRIEN GESBERT

PÔLE JURY

TELMA FONTELAS
ROMANE BOUGERAIN

PÔLE TECHNIQUE

CLAIRE DELAUNAY
RAPHAËL DUBOIS
EMMA ESCALIER
ANOUK POPOFF SANZ

PÔLE PARTENARIAT

VIOLAINE JASMIN
ALEXANDRA NICOLAS-VANSEVENANT

INFOS

● PRATIQUES

**EXPOSITION COLLECTIVE LES 30 ET 31 MARS 2026
ENTRÉE GRATUITE**

**HORAIRES
LUNDI 30 MARS**

19H30-22H : VERNISSAGE + OUVERTURE PUBLIC (ENTRÉE LIBRE,
RÉSERVATION CONSEILLÉE)

MARDI 31 MARS

13H-18H30 : OUVERTURE PUBLIC (ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION
CONSEILLÉE)

SE RENDRE AU BASTILLE DESIGN CENTER :

74, BD RICHARD-LENOIR 75011 PARIS

MÉTRO :

MÉTRO PARMENTIER (LIGNE 3)
MÉTRO SAINT-AMBROISE (LIGNE 9)
MÉTRO OBERKAMPF (LIGNES 5 ET 9)

PLUS D'INFOS

WWW.PRIXICARTARTISTIKREZO.COM
CONTACT.PIAR2026@GMAIL.COM

CONTACT



WWW.PRIXICARTARTISTIKREZO.COM



@PRIXICARTARTISTIKREZO



@PRIX ICART ARTISTIK REZO



CONTACT.PIAR2026@GMAIL.COM

18

PRIX ICART
Artistik rezo

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

artistik
rezo .com