

■ DOSSIER  
DE PRESSE

PRIX ICART  
ARTISTIK  
REZO  
2025 ■

# SOMMAIRE

- 1 Édito
- 2 Engagement RSO
- 3 Nouveautés 2025
- 4 Programmation
- 5 Candidat·e·s
- 6 Membres du jury
- 7 Organisateur·rice·s
- 8 Partenaires
- 9 Infos pratiques

# EDITO

17ÈME ÉDITION DU PRIX ICART ARTISTIK REZO

## ■ PRIX DÉDIÉ À L'ÉMERGENCE DE JEUNES ARTISTES CONTEMPORAINS

Chaque année depuis 2008, le **Prix ICART Artistik Rezo** a pour ambition de récompenser des artistes novateur·rices de moins de 35 ans. Cette 17ème édition se tiendra les 17 et 18 mars à l'Hôtel Mona Bismarck, dans le 16ème arrondissement de Paris.

## ■ L'ÉVÈNEMENT

Organisé par les étudiant·e·s de l'ICART, le **Prix ICART Artistik Rezo** est un Prix d'art contemporain dédié à la scène émergente qui vise à récompenser des artistes de moins de 35 ans, dont un·e lauréat·e élu·e qui se voit remettre une dotation de 3.000 € par un jury de professionnel·le·s de la culture. Une récompense de 500 € sera également offerte au·à la candidat·e désigné·e par le public. Tous·tes bénéficient de cadeaux offerts par nos partenaires. C'est l'occasion pour les artistes de gagner en visibilité et d'exposer leurs œuvres auprès d'un large public. Ce tremplin offre l'opportunité de réunir artistes, professionnel·le·s, amateur·ice·s et étudiant·e·s du monde de l'art autour d'une expérience riche et formatrice.



Cérémonie - Valentine Cotte Lucie Herlemont  
lauréates Prix Icart Artistik Rezo 2024

# LA 17<sup>e</sup> EDITION

Depuis 17 ans, le **Prix ICART Artistik Rezo** met en lumière la scène contemporaine émergente. Pour cette édition, une thématique forte traverse les œuvres présentées : la faille. Qu'elle soit physique, émotionnelle ou symbolique, cette dernière façonne l'identité individuelle. Au sein du collectif, elle devient ainsi une source d'expression. L'exposition **Les failles font corps** s'inscrit dans cette réflexion, révélant l'art comme un porte-voix des émotions et un miroir des fissures propres à chacun.

**Carte blanche** a été donnée aux candidat·e·s avec pour objectif la promotion d'une large diversité de médiums. Sélectionné·e·s avec soin sur leurs engagements, leur originalité et leur démarche artistique, quinze artistes de moins de 35 ans sont aujourd'hui mis·e·s à l'honneur.

**Retrouvez les 17 et 18 mars 2025, à l'Hôtel Mona Bismarck, les oeuvres de :** Maïssane Alibrahimi, Ismaël Bazri, Clémentine Blaison Vandenhende, Camille Bleu-Valentin, Claire Chapuis, Kwama Frigaux, Lucie Hodiesne, Shuyin Hou, Tristan Jon, Rachel Marsil, Lou Motin, Elijah Ndoumbe, Miriam Angeli Padilha, Hsin Yen Wang et Yuzi Wu.

## LES FAILLES FONT CORPS

# LES NOUVEAUTÉS

## Un engagement RSO

### ■ UN ÉVÉNEMENT ÉCO-RESPONSABLE ET ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

Les pratiques **éco-responsables** et les enjeux d'**accessibilité** sont au cœur de l'identité de la 17<sup>e</sup> édition du Prix ICART Artistik Rezo. Dans une démarche **zéro déchet**, nous privilégions les matériaux recyclés, réutilisables et des options pour des alternatives durables, malgré les défis budgétaires que cela peut représenter. Par ailleurs, un nouveau pôle dédié à la **Responsabilité Sociale des Organisations** (RSO) a été créé cette année pour concilier l'accessibilité des événements culturels avec les enjeux environnementaux.

### ■ UN ÉVÉNEMENT POUR TOUS LES PUBLICS

L'**accessibilité** est une valeur centrale du Prix. Tous les événements sont gratuits, sur réservation, et des outils spécifiques, tels que des textes en langage Facile à Lire et à Comprendre (FALC), sont développés pour permettre au plus grand nombre d'y participer.

### ■ UNE MISSION POUR L'AVENIR

À travers ces actions, le Prix ICART Artistik Rezo souhaite devenir un modèle d'événement culturel **durable et inclusif**. En repensant chaque détail de son organisation, il incarne une réflexion nécessaire sur les responsabilités sociales et environnementales de la culture.

## ■ LES VALEURS DU PRIX ICART ARTISTIK REZO

- **Accessibilité** : Faire de l'art contemporain un domaine ouvert à tous les publics.
- **Éco-responsabilité** : Adopter des pratiques durables et réduire l'empreinte écologique de l'évènement.
- **Promotion de l'émergence** : Offrir aux jeunes talents un tremplin pour développer leur carrière et leur visibilité.

## ■ UNE CAMPAGNE DE SOUTIEN PARTICIPATIVE

Une campagne de crowdfunding accompagne notre démarche. Elle vise à rassembler les moyens nécessaires pour concrétiser nos engagements en faveur d'un événement culturel exemplaire. Les fonds récoltés permettront notamment de financer la relecture de nos dossiers **FALC**, la mise en place du **sous-titrage par vélotypie** lors de notre conférence, ainsi que l'aménagement d'un espace de retrait, offrant aux publics sensibles un lieu calme pour se reposer.

En soutenant le Prix ICART Artistik Rezo, vous contribuez à l'avenir de la culture, porté par des étudiant·e·s qui seront les acteur·rice·s de demain.



# LES NOUVEAUTÉS

## de la 17<sup>e</sup> édition

### ■ CARTE BLANCHE À LA CRÉATIVITÉ

Pour cette édition, les artistes bénéficient d'une totale liberté d'expression, sans contrainte thématique. Chaque participant·e est invité·e à explorer sa vision artistique à travers le médium de son choix, offrant ainsi une diversité de créations uniques et audacieuses.

### ■ UN LIEU D'EXCEPTION

Le prestigieux **Hôtel Mona Bismarck**, situé au cœur de la Colline des Arts à Paris, accueille pour la première fois le Prix ICART Artistik Rezo. Cet écrin chargé d'histoire et de culture confère une nouvelle dimension à l'événement, mariant élégance et modernité.

### ■ UNE MÉDIATION ENRICHIE

La programmation inclut une **table ronde** dédiée à l'art contemporain face aux enjeux sociétaux, plus précisément au sujet d'accessibilité et d'inclusion. Animée par notre équipe de médiation, celle-ci conviera des expert·e·s du domaine. Des actions culturelles innovantes viendront également rythmer ces deux journées, créant un espace d'échange ouvert à tous.

### ■ UN ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE RENFORCÉ

Cette année marque une avancée significative dans la démarche **éco-responsable** du Prix. L'événement s'inscrit dans une volonté de réduire son empreinte carbone tout en promouvant un modèle durable pour la culture.

**Le Prix ICART Artistik Rezo** est un projet porté par des étudiant·e·s désireux·ses de créer un événement culturel respectant au mieux les enjeux de durabilité et d'inclusivité. Nous nous efforçons à chaque étape d'intégrer des pratiques éco-responsables et de favoriser l'accessibilité de l'art à tous les publics. Chaque décision et engagement reflètent nos efforts pour aligner notre ambition culturelle aux nécessités sociales et environnementales de notre époque.

# PROGRAMMATION

## ■ TABLE RONDE - lundi 17/03

*“Corps déviants, normes éternelles ? Questionner les codes et les structures sociales”*

### Intervenant·e·s :

**Lucas Aloyse Fritz**, enseignant-chercheur spécialisé en théorie de l'information, de la communication et de la sociologie, travaillant sur la neurodiversité et les mouvements sociaux liés aux différences neurologiques.

**Viktoria Petroff**, photographe et directrice artistique, dont le travail explore dans certaines de ses œuvres le handicap invisible, notamment la narcolepsie.

**De 18h à 20h**

*Billetterie sur le site internet > mise en ligne le 07/03*

## ■ ATELIER SCOLAIRE - mardi 18/03

Un atelier pour des scolaires de cycle 3 animé par l'équipe de médiation.  
Mardi de 9h à 11h

## ■ VISITES GUIDÉES - accès libre - mardi 18/03

Des visites guidées seront proposées au cours de l'après-midi, à 15h et 16h.

## ■ CÉRÉMONIE

Remise du Prix du jury et du Prix du public le mardi 18/03 à 20h30.  
L'exposition sera ouverte au public de 12h à 17h et de 19h à 21h.

■ ARTISTES  
SÉLECTIONNÉS ■  
2025  
■ PHOTOGRAPHES

CANDIDATS

# Ismaël BAZRI

Né en 1994, **Ismaël Bazri** a étudié l'histoire à l'Université de Grenoble avant d'intégrer la section Art et Image de l'École Kourtrajmé.

À travers la photographie, il interroge les liens entre culture populaire et héritage familial, mêlant références médiatiques, symboles religieux et récits intimes.

Son travail questionne la représentation des identités et la mémoire collective en combinant les époques, les médiums et les codes visuels.

***Dans l'eau de Nice*** fait partie de la série *Islam Goes to Hollywood*, Ismaël Bazri mêle culture pop et héritage familial. Ses photographies ne sont pas seulement des images, elles prennent une nouvelle dimension en étant imprimées sur des tapis de prière, devenant presque des sculptures. Intégrées à un ensemble scénographique, elles s'émanent du cadre classique de la photographie pour occuper l'espace et inviter à une réflexion sur la place des identités dans notre imaginaire visuel.

[@ismael.bazri](https://www.instagram.com/ismael.bazri)



© Photo personnelle



© Ismaël Bazri

## ***Dans l'eau de Nice***

Photographie argentique contrecollée, tapis de prière  
80 x 120 cm

# Lucie HODIESNE DARRAS

Née en France, **Lucie Hodiesne Darras** a étudié la photographie et la vidéo à l'école des Gobelins après une licence d'anglais et d'espagnol à l'université de Caen.

Son approche humaniste et engagée l'amène à explorer des récits invisibles à travers l'image. Convaincue du pouvoir narratif de la photographie, elle cherche à capturer la beauté et les émotions de chaque sujet, tout en questionnant notre perception du monde et des individus qui le composent.

Avec **Lilou**, série débutée en 2017, elle documente le quotidien de son frère autiste Antoine, utilisant l'image comme un langage de sensibilisation et de transmission. À travers des portraits sensibles et des instants de vie capturés avec justesse, son travail questionne notre regard et met en avant la force et la poésie du lien fraternel. Plus largement, son œuvre s'inscrit dans une démarche documentaire qui cherche à révéler la beauté et la complexité du monde à travers ceux qui le peuplent.

[@Lucie\\_Hodiesne\\_Darras](https://www.instagram.com/Lucie_Hodiesne_Darras)



Autoportrait © Lucie Hodiesne



© Lucie Hodiesne

**Lilou**  
Tirages photographiques  
Dimensions variables

# Elijah NDOUMBE

Né·e en 1994, **Elijah Ndoumbe** est diplômé·e de Stanford en études africaines et féministes, avant de développer une pratique artistique mêlant photographie, film et arts plastiques.

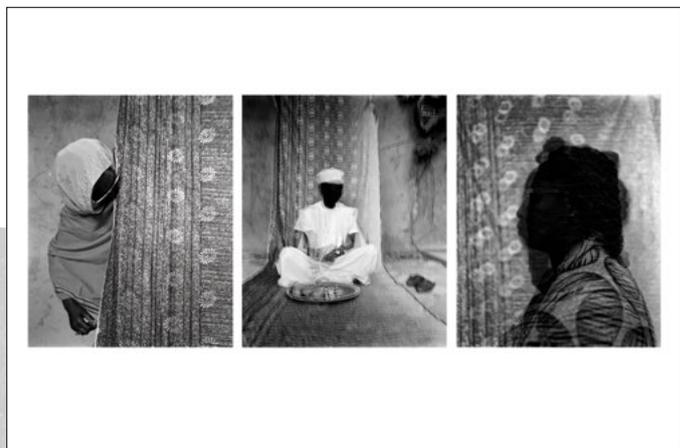
À travers une approche sensible et engagée, iel interroge les notions d'identité, de communauté et de justice sociale. Son travail questionne les récits marginalisés et les représentations en combinant techniques traditionnelles et expérimentations visuelles.

Composé de portraits en triptyque, ***Sans titre / Entre deux mondes*** met en scène trois individus LGBTQ+ et musulmans vêtus pour la prière du vendredi, ou jummah. Ses œuvres ont été conçues dans le contexte dakarois, à l'issue d'un atelier d'art multidisciplinaire que l'artiste a pu diriger avec une équipe d'experts venant du Sénégal et d'ailleurs. Les participant·e·s à l'atelier ont pris part à l'exécution de leurs portraits, bénéficiant surtout d'un effet stylistique grâce à la double exposition et aux techniques de chambre noire. Étant donné qu'ils se trouvent « entre deux mondes », cette abstraction permet de préserver leur sécurité et leur intégrité dans un anonymat approprié.

[@elijahndoumbe](https://www.instagram.com/elijahndoumbe)  
[elijahndoumbe.com](http://elijahndoumbe.com)



© Djibril Drame



© Elijah Ndoumbe

## ***Sans titre / Entre deux mondes***

Trois tirages papier baryté  
Dimensions variables

· ARTISTE  S  
SÉLECTIONNÉ·E·S ·  
2025

· PEINTURE 

CANDIDAT·E·S 

# Miriam

## ANGELI PADILHA

Née en 1999 à Rio de Janeiro, elle suit des cours de peintre à l'École des arts du Parque Lage et obtient son diplôme en histoire de l'art aux Beaux-Arts de Rio de Janeiro, avant de poursuivre un DNA puis un DNSEP aux Beaux-Arts de Marseille.

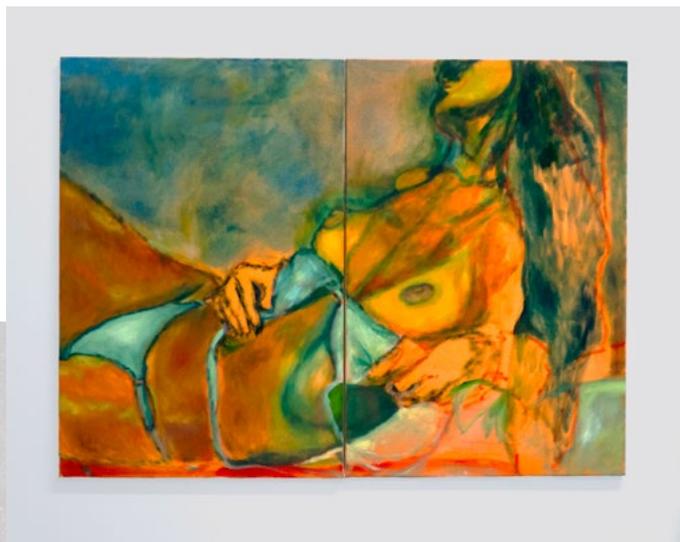
Son œuvre oscille entre un univers fantasmé et celui du quotidien. L'artiste nous invite à plonger dans une narration intime qui se construit autant par une symbolique personnelle que par ses références cinématographiques, musicales et littéraires.

Dans ***Nancy wore green stockings and she slept with everyone***, Beatriz, dénudée, repose sur une dalle au soleil. C'est une bonne amie de l'artiste - elle lui a souvent confié ses nombreuses histoires intimes. En la peignant, Miriam la trouve libre, épanouie. Inspirée par la chanson de Leonard Cohen, *Seems so long ago*, Nancy, elle tisse, à travers Beatriz, un dialogue entre deux figures féminines: la Nancy de Cohen, prisonnière de sa promiscuité sexuelle, et son amie, symbole d'affranchissement absolue face aux normes sociales.

[@miriamangelipadilha](https://www.instagram.com/miriamangelipadilha)  
[miriampadilha.hotglue.me](mailto:miriampadilha.hotglue.me)



© Claire Tea



© Miriam Angeli Padilha

***Nancy wore green stockings and she slept with everyone***

Huile et pigments sur toile  
82 x 110 cm

# Shuyin HOU

Née en 1996 en Chine, **Shuyin** grandit à Pékin avant d'étudier et de voyager à travers le monde. Après une licence en communication et une formation en peinture aux États-Unis, elle s'installe en France en 2020. Diplômée de l'Esam Caen/Cherbourg et de l'Académie royale des arts de La Haye, elle obtient son DNSEP en 2024.

Shuyin explore le déracinement, la tangibilité et l'interdépendance à travers des œuvres picturales, performatives et tactiles. Inspirée par son parcours itinérant, elle questionne la relation entre le corps, la psychologie et l'espace. Ses créations s'appuient sur des expériences sensorielles et des récits d'émigration.

L'artiste explore la fusion des corps en mouvement, où deux athlètes s'affrontent avec une telle intensité telle qu'ils forment une entité cinétique unique. À travers une peinture aux contours flous et énigmatiques, elle capture la tension entre violence et intimité, échange et unité. Le titre, ***I want to experience the space-time warped by you***, évoque poétiquement la distorsion temporelle provoquée par leur interaction, comme deux astres gravitant l'un autour de l'autre dans une éternelle fluidité.

[@kidahou](#)



© Atelier Photo Ésam



© Shuyin Hou

***I want to experience the space-time warped by you, 2024***  
acryliques sur toile,  
90,5 x 116cm

# Tristan JON

Né en 1990, **Tristan Jon** est diplômé en histoire de l'art de l'Université Libre de Bruxelles et d'un master en peinture des Beaux-Arts de Mons, obtenu en 2022, sous la direction des plasticiens Didier Mahieu et Benedicte Henderick.

À travers une peinture où les bleus prédominent, il explore la mémoire, la psychologie et la complexité des relations interpersonnelles, mêlant réalité et imaginaire pour rendre palpable l'ambiguïté du sujet et questionner la profondeur de nos interactions.

***La mémoire dans la peau III*** est le troisième opus d'une série à travers laquelle l'artiste se penche sur un état émotionnel lié au contrôle et dévoile les effets de la domination sur nos existences. Entre abstraction et romantisme, son univers met en scène des figures sous tension, reflet d'un malaise, et questionne l'hypersensibilité et la notion de pression. L'image devient ici un laboratoire de questions, où l'artiste invite à une réflexion sur les dynamiques des relations sociales et la place du corps dans la société contemporaine.

[@tristan\\_jon](https://www.instagram.com/tristan_jon)  
[tristanjon.com](http://tristanjon.com)



Autoportrait © Tristan Jon



© Tristan Jon

## ***La mémoire dans la peau III***

Huile sur toile  
170 x 140 cm

# Yuzi WU

Née en 1994 en Chine, **Yuzi Wu** obtient une licence à l'Académie des Beaux-Arts de Xi'an en 2017 avant de poursuivre ses études en France à l'école des Beaux-Arts de Nantes, dont elle est diplômée en 2024.

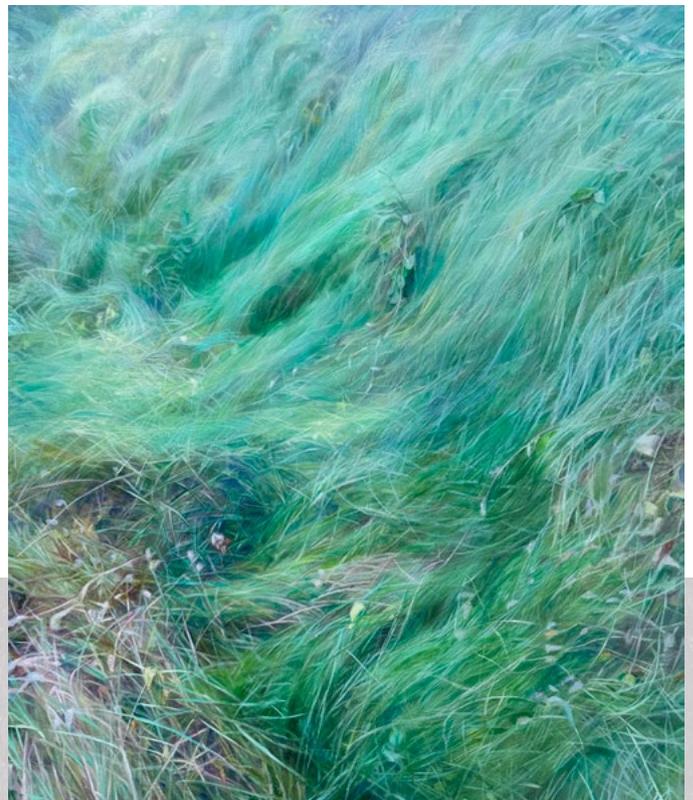
Ce changement d'environnement nourrit sa réflexion sur l'identité et la perception du paysage. À travers la peinture, l'artiste explore ainsi les nuances entre paysage réel et artificiel en capturant l'entrelacement, la lutte et l'interdépendance des plantes urbaines.

**Dans *Herbes folles 5***, l'artiste s'intéresse à la vitalité et à la résilience des mauvaises herbes, qui cohabitent, se nourrissent mutuellement et résistent à une esthétique imposée par l'Humain. Elle cherche à rendre visibles des éléments imperceptibles, comme les formes du vent ou l'odeur de l'air, transformant des mots tus en lignes uniques et rappelant la fluidité des émotions. Son œuvre reflète ainsi le processus de croissance des plantes, dont la superposition et le renouvellement perpétuels forment un cycle sans fin.

[@wuzhizhi](#)



© Gongmo ZHOU



© Gongmo ZHOU

***Herbes folles 5***  
Huile sur toile  
100 x 80 cm

▪ ARTISTES  
SÉLECTIONNÉS

2025

▪ DESSIN

ILLUSTRATION

ARTS NUMÉRIQUES

CANDIDATS

# Hsin Yen WANG

Née à Taipei en 2000, **Hsin Yen** obtient son diplôme à l'Université nationale des arts de Taipei en 2023, puis son DNA à l'EBABX en 2024.

Spécialisée en 3D et vidéo, elle explore les liens entre politique, culture et consumérisme à travers l'image. Pour elle, l'image dépasse l'écran numérique et interroge notre perception sensorielle et culturelle. En manipulant les technologies virtuelles, elle invite à repenser les normes visuelles et historiques.

Hsin Yen met en lumière dans **Chanson Taïwanaise**, le lien entre la culture alimentaire du banquet et la culture politique à travers une animation en 3D innovante. En revisitant cette tradition, l'œuvre devient une métaphore de la mémoire collective et de l'identité nationale. En mêlant culture et technologie virtuelle, cette création propose une relecture contemporaine de la place de Taïwan sur la scène internationale.

[@miss\\_choww](https://www.instagram.com/miss_choww)



© Florian Aimard Desplanques



© Hsin Yen Wang

**Chanson Taïwanaise**  
Animation de modèles 3D, 2'45' min

# Claire CHAPUIS

Née en 2001 à Arles, **Claire Chapuis** commence son parcours à Bourges où elle obtient son DNA en 2023. Elle clôture son parcours académique cette année avec un Master Dessin à l'ARBA-ESA à Bruxelles.

Ses œuvres explorent les notions de création, d'imaginaire collectif et de transition, tout en suggérant des espaces de refuge et de protection. Inspiré.e par la littérature et les mythes fondateurs, ces récits sont vecteurs dans une réflexion sur des maux universels tels que le doute, la solitude et l'angoisse.

Claire Chapuis explore dans **Faire Sol le mythe de Deucalion et Pyrrha**, dans lequel les corps émergent de la matière minérale. De ce conte découle une réflexion sur l'enveloppe corporelle, fluide et mutante, en transition entre l'état minéral et l'état organique. Le "bio-corps" de l'œuvre, que la flore enlace et embrasse, questionne l'interdépendance oubliée entre les êtres et les éléments.

[@claire.chapchap](https://www.instagram.com/claire.chapchap)



© Martin Maffei



© Claire Chapuis

**Faire Sol**  
Graphite sur papier  
75 x 110 cm

■ ARTISTE  S  
SÉLECTIONNÉ·E·S ■  
2025  
■ SCULPTURE   
INSTALLATION

CANDIDAT·E·S 

# Maïssane ALIBRAHIMI

Née en 1999, **Maïssane Alibrahimi** est une artiste franco-marocaine diplômée d'un DNSEP de la Villa Arson (Nice) et d'un MBA International en Art & Cultural Management à l'IESA & PSB (Paris).

Elle vit et travaille entre Paris et Rabat. Son travail explore la féminité, le pouvoir et la réappropriation à travers des matériaux symboliques qu'elle détourne et transforme pour interroger les normes patriarcales et révéler la violence dissimulée sous les apparences de la tradition.

***Break the sweet sugar*** interroge les codes et les rituels des célébrations traditionnelles du mariage. À travers cette pièce, elle cherche à déconstruire l'idéalisation du mariage en utilisant un matériau aussi familier que emblématique : le sucre. Loin d'être anodin, le sucre porte en lui une double symbolique : celle de la douceur, de la pureté et de la fertilité, mais aussi celle de l'exploitation, de l'industrialisation et de la fragilité.

[@hram3lik](https://www.instagram.com/hram3lik)



© Mohammed Lakhdar



© Jean-Christophe Lett

## ***Break the Sweet Sugar***

Sucre, sucre artisanal, pâte à sucre, rose en pastillage, rose en papier mûrier, pétale de rose en soie, perle, dentelle, ruban, diamant, sfifa, skalli, te3sab de caftan, sirop à la rose.

Dimensions variables

# Clémentine

## BLAISON VANDENHENDE

Née en 1995, **Clémentine Blaison VanDenHende** est diplômée en 2016 de l'EDNA puis de la Villa Arson en 2023. Elle vit et travaille entre Bruxelles et la France. Après un début en design industriel, elle développe une pratique plastique autodidacte, nourrie par l'environnement post-industriel et les ruines contemporaines. Inspirée par les paysages azuréens, elle questionne la résilience, les échappatoires politiques et les in/cohérences entre poétique et politique à travers la performance, la sculpture low-tech, le numérique et le dessin.

**Lou Pantaï Sentinelle** explore une hybridité étrange à travers la sculpture, le vivant et le numérique. Entre autocensure et contrôle social, son travail interroge les corps résilients face à l'ultra-surveillance et aux canicules intenses. Inspiré par son héritage culturel vaucusien et par cinq années passées à Nice, l'artiste puise dans les paysages urbains et les dialectes provençaux pour créer une ode poétique et politique, entre veille et vulnérabilité.

[@kemantian](#)



©theartist



© Jean-Christophe Lett

### **Lou Pantaï Sentinelle**

Textile, métal, grillage, ouatine, écrans, sphères en plexiglas et câbles  
120 x 230 cm

# Camille BLEU-VALENTIN

Née en 1995, **Camille Bleu-Valentin** est une artiste plasticienne pluridisciplinaire, diplômée des Beaux-Arts d'Annecy, qui développe une réflexion sur les territoires marqués par l'histoire coloniale et post-coloniale.

Descendante de Marie Valentin, esclave affranchie martiniquaise, et de Pierre Bleu, soldat français pendant la guerre d'Algérie, elle explore son héritage français complexe, les mémoires collectives et les tensions sociopolitiques à travers des installations, performances et sculptures engagées.

**Avec *Sugar rush - Les Moortjes***, l'artiste reprend le motif du mascaron, bas-relief lié au commerce maritime d'esclaves que les marchands arboraient comme témoignage de leur fortune, pour appeler à une prise de conscience sur le passé colonial et son héritage. Cette reconstitution mémorielle en sucre des mascarons d'Amsterdam rend compte du lien entre production sucrière et esclavage, et redonne de la visibilité à cette histoire qui ne doit pas être oubliée mais vue, reconnue et pensée autrement.

[@camille\\_bleu\\_valentin](https://www.instagram.com/camille_bleu_valentin)  
[camillebleuvalentin.fr](http://camillebleuvalentin.fr)



© Camille Bleu-Valentin / EKWC



© Camille Bleu-Valentin / EKWC

## ***Sugar rush - Les Moortjes***

Sculpture, sucre  
Dimensions variables

# Kwama FRIGAUX

**Kwama Frigaux** est née en 1993 dans les Côtes d'Armor et travaille en région parisienne. Après avoir étudié la philosophie et l'histoire de l'art à l'École normale supérieure, elle intègre l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy pour obtenir un diplôme national d'arts en 2024.

Sa pratique s'organise autour de la collecte de rebuts qui peuplent notre vie intime et collective - verre securit, contenants jetables en plastique, aluminium alimentaire, plaquettes de médicaments vides - pour en faire des objets sensibles qui nous interrogent.

L'œuvre de Kwama, **Blisterpacks series - Sans titre n°5**, est le fruit de mois d'expérimentation autour de la plaquette de médicament vide. Cette démarche de récupération s'inscrit dans une perspective de réemploi et de transformation des déchets. Mais la plaquette de médicament est d'abord un objet de sa vie intime, qui lui permet, lorsque la douleur survient, de « fonctionner ». C'est également l'aboutissement d'un intensif travail de recherche autour de la couleur, des formes abstraites, de l'assemblage et des liens qui peuvent être tissés entre peinture et sculpture.

[@kwama\\_frigaux](https://www.instagram.com/kwama_frigaux)



© Marilou Rouja Vandenbrouck (@marilourvdb)



Nadeshda Ermakova (@ermakovakoa)

**Blisterpacks series - Sans titre n°5**  
blisters, peinture pour verre, agrafes,  
190 x 86 cm

# Rachel MARSIL

Née en 1995, **Rachel Marsil** est basée à Paris, diplômée des Arts Décoratifs en design textile. Son travail explore l'auto-représentation et la poésie du quotidien, où se croisent mémoire intime et rituels familiaux.

Elle interroge la relation à l'autre à travers des figures archétypales, des motifs récurrents et des objets du quotidien, créant un espace où présence et absence dialoguent.

***Par mes yeux, je touchais le soleil*** évoque un instant suspendu où l'abondance saisonnière se déploie : une natte, deux mangues, et la lumière filtrant à travers la végétation. Entre totems et étals, les fruits deviennent des symboles de transmission et de localité, s'équilibrant en figures abstraites sur des tapis de raphia brodés, interrogeant le lien entre l'artisanat, le territoire et la mémoire partagée.

[@rachel.marsil](https://www.instagram.com/rachel.marsil)



©Serge Niango



©Rachel Marsil

***Par mes yeux je touchais le soleil***

***Natte aux mangues***

***L'oeil du soleil***

***Totems, bronze***

Raphia, plastique, bois, métal

Dimensions variables

# Lou MOTIN

Né·e en 1996, **Lou Motin** est diplômé·e d'un DMA décor architectural et d'un CAP Taille de pierre.

Spécialisé·e dans les sculptures et installations, iel se définit comme glaneur·euse urbain·e et récupère des débris de productions industrielles pour les transformer et susciter une réflexion politique et écologique. Iel invite le public à se glisser dans la peau d'archéologues, biologistes ou botanistes qui découvriraient les restes de notre civilisation, pour interroger notre impact sur l'environnement et les dérives du Capitalocène.

**Fragments du GIEC - Tablette brisée** est une installation composée d'une vitrine d'exposition rétroéclairée en bois, renfermant des morceaux de béton gravé. Le passage du 6ème rapport du GIEC, ici représenté, dresse un bilan catastrophique de la situation climatique actuelle. En reprenant l'esthétique du vestige et en le traduisant en système binaire, l'artiste lui confère une dimension mystérieuse et spéculative face au caractère éphémère du numérique et la complexité du langage. Iel questionne ainsi sa lecture et sa transmission.

[@lou\\_motin](https://www.instagram.com/lou_motin)  
[linktr.ee/lou\\_motin](https://linktr.ee/lou_motin)

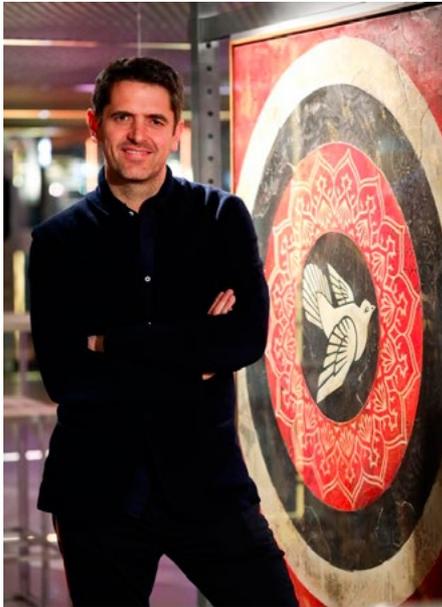


© Elsa Goudenege



© Lou Motin

**Fragments du GIEC - Tablette brisée**  
Installation, béton gravé et vitrine lumineuse en bois  
46 x 31 x 11 cm



© Alexandra Babonneau

■ **Nicolas LAUGERO LASSERRE**

**Directeur de l'ICART  
et co-fondateur du groupe Artflux  
Président du jury**



© Luis Alejandro Cuéllar

■ **Sirine AMMAR**

**Co-fondatrice d'ATFU et artiste  
plasticienne**



© Jérôme Mizar

■ **Alice AUDOUIN**

**Présidente fondatrice d'Art of  
Change 21**

**UN JURY  
PRESTIGIEUX**



© Marion Gronier

■ **Olivier CELIK**

Rédacteur en chef du magazine  
d'art *L'Œil*



© Gurvann Touzé

■ **Chloë COLLIN**

Comissaire priseur, fondatrice de  
la maison de ventes Saint Auction



© Mila Nijinsky

■ **Valentine COTTE**

Lauréate du prix du jury de l'édition  
2024



© Maya Ines Touam

■ **Armelle DAKOUO**

Directrice artistique et commissaire  
d'exposition indépendante



© Pierre Tostain

■ **Yvannoé KRUGER**

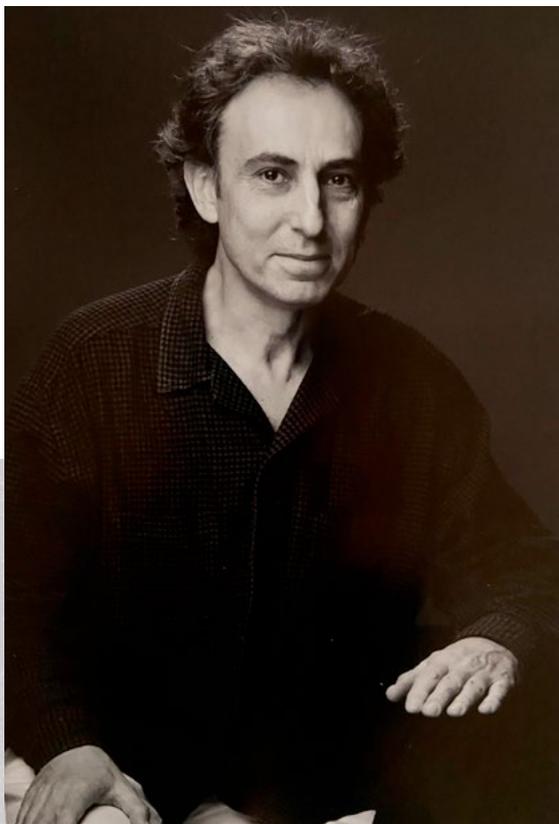
**Directeur de Poush, directeur artistique pour Manifesto et commissaire d'exposition**



© Jean Picon / Say Who

■ **Kévin LE SQUER**

**Responsable des expositions et commissaire associé à la Fondation Carmignac**



© Efet

■ **Jean-Marc QUITTARD**

**Chargé de recherche Collections Contemporaines au Centre Pompidou**



© Alexandre Isard

■ **Marine VAN SCHOONBEEK**

**Directrice Générale et Co-fondatrice de Thanks For Nothing**

# LES LAUREATES 2024 ■

## ■ Prix du Jury : Valentine Cotte

***On m'appelle Cotte de Maille*** interrogeait les thèmes du corps, de la blessure et de ses soins. Sa réflexion sur la fragilité et la résilience face aux violences et injustices subies par les femmes et les personnes sexisé·es a su toucher le jury.

En 2025, on l'a retrouvée à Reims le 9 janvier pour une performance au FRAC de Champagne-Ardenne. Fin mars, elle sera présente pour une exposition au salon de dessin contemporain Drawing Now avec la Galerie Suzanne Tarasiève. S'en suivra une résidence au Centre d'art Ergastule à Nancy pendant l'été, le tout ponctué d'autres projets d'édition entre Dresde et Strasbourg.



©Philipp Hänger, Kunsthalle

## Prix du Public : Lucie Herlemont

Plébiscitée par les visiteurs, ***Les Cerfs ne pleurent pas*** explore les questions d'héritage culturel au travers d'un lexique onirique. Elle fait ainsi dialoguer et cohabiter dans sa pratique artistique diverses coutumes observées à travers le monde. Du 2 au 25 juin 2025, à l'occasion de la fermeture de l'ESAD de Valenciennes, elle exposera cette œuvre réalisée dans les ateliers de l'établissement.

Elle s'exportera également à l'île Rousse au printemps où sera montrée une rétrospective de son travail de recherche sur la mer, la montagne et le maquis Corse, fruit de plusieurs mois passés en Haute-Corse. Aidée par des locaux et des guides, elle tire de cette expérience un nouveau savoir sur la diversité de la faune et la flore.



© Lucie Herlemont

# ORGANISATEURS·TRICES

## ■ ICART

Fondée en 1963, l'école **ICART** s'est implantée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence. Grâce à une pédagogie plurielle et innovante faisant la part belle à l'action, au travail collaboratif, aux rencontres professionnelles et aux nouvelles technologies, l'ICART forme les managers culturels de demain à Paris, Bordeaux, Lyon, Lille et New-York. Appartenant au Groupe EDH, l'ICART est un établissement privé d'enseignement supérieur reconnu par le Ministère de la Culture, qui délivre des titres certifiés par l'État RNCP Niveau 6 (Bac+3) et 7 (Bac+5).

[icart.fr](http://icart.fr)

## ■ ARTISTIK REZO

Depuis plus de 20 ans, l'association **Artistik Rezo** permet à chacun·e d'accéder à la culture dans toute sa diversité :

**Média** : avec 200 000 visiteurs uniques par mois, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur le web. Premier du genre en France, le site propose à ses lecteur·ices le meilleur des sorties théâtre, cinéma, art et musique avec des critiques, interviews, dossiers, actualités, portraits d'artistes...

**Club** : créé en 2009, le Club compte aujourd'hui 6 000 membres qui profitent de plus de 1 000 sorties culturelles inédites par an : théâtre, cinéma, expos, concerts...

**Galerie** : depuis 2015, l'association s'est dotée d'une galerie consacrée à l'art urbain, représentant des artistes reconnu·es et émergent·es : Bault, Erell, Madame, MonkeyBird... Avec l'envie de rendre la culture accessible et de soutenir la création, plus de 30 solo shows ont été organisés depuis son ouverture, ainsi que de nombreux projets hors-les-murs.

[artistikrezo.com](http://artistikrezo.com)

## ■ HÔTEL MONA BISMARCK

Ce luxueux hôtel particulier, construit en 1890, offrira aux finalistes une plateforme d'exposition empreinte d'histoire et d'élégance. Les visiteurs pourront ainsi profiter d'œuvres contemporaines tout en profitant d'une vue imprenable sur la Tour Eiffel et la Seine.

Ce lieu tient son nom de la comtesse **Mona Von Bismarck**, philanthrope et mécène américaine. C'est dans les années 1950 qu'elle s'installe à Paris au bras de son époux, Édouard Von Bismarck. Femme du monde, et des arts son cercle d'amis est grand. Artistes, écrivains ou encore grands couturiers, tous célèbrent son style et son élégance. À sa mort, en 1983, **The Mona Bismarck Foundation** (plus tard connue sous le nom de Mona Bismarck American Center) est créée grâce à sa succession. Entre expositions et résidences d'artistes, cette institution avait pour ambition d'offrir une programmation culturelle variée afin d'affirmer l'amitié franco-américaine. Une tradition artistique que la 17<sup>ème</sup> édition du Prix ICART Artistik Rezo propose de perpétuer.



# L'ÉQUIPE

Un événement organisé par les étudiant-es de 5ème année de l'école ICART

## ■ PÔLE COORDINATION



**Ophélie** SIDER  
**Laure** AVRIL  
**Alyssa** PIERRE  
**Eugénie** LECLERC  
**Antoine** MARTIN CHARLOT

## ■ PÔLE TECHNIQUE



**Emmanuelle** BOUCHER  
**Lucile** STAEHLE  
**Hélène** DUCROUX  
**Perrine** TRANNOY  
**Gaïa** VON MEISTER  
**Cosme** BAUDESSON  
**Léandre** ATDJIAN  
**Manon** PINART

## ■ PÔLE ARTISTIQUE



**Barbara MONDELLO**  
**Iris SAINDON**  
**Rose PETIT**  
**Elisa BOISSON**  
**Louise PEISSEL**  
**Lucie DIETRICH**  
**Anouk THEVENIN**  
**Lucie NOËL**

## ■ PÔLE JURY



**Nancy KARAM**  
**Clara NARBÉY**  
**Anne-Victoire BROSSEAU**  
**Louise EDME**  
**Judith LE COZ**

## ■ PÔLE COMMUNICATION



**Kaitlin FROSCHL**  
**Sibylle VIART**  
**Maï WEISSBERG**  
**Lina AZZOUZ**  
**Aubin SCAPULA**  
**Maïa RINCKENBERGER**  
**Antoine MARTIN CHARLOT**  
**Agathe SIMONETTA ET BAUDRY**  
**Laure AVRIL**  
**Léana ENJALBERT**  
**Zoé MAHIEU**  
**Greta SILVIA GRASSO**

## ■ PÔLE PRODUCTION



**Noé BRABANT**  
**Victoria-Léa DELDICQUE**  
**Mathilde MALLEVILLE**  
**Marie SURRE-GALY**  
**Nolwenn MALLET**  
**Félicie DERMARKARIAN**  
**Fiona DESAMBLANC-MERCHADIER**  
**Alessia DE MILITO**

## ■ PÔLE RSO



**Hélène DUCROUX**  
**Nancy KARAM**  
**Lina AZZOUZ**  
**Marie SURRE-GALY**  
**Iris SAINDON**  
**Eugénie LECLERC**

Notre équipe peut compter sur le soutien de précieux partenaires.

■ FOURNISSEURS

CHAMPAGNE  
EDOUARD MARTIN  
*Depuis 1929*



**jour férié.**  
LES BEAUX JOURS DU PUZZLE

**LILLET**<sup>®</sup>  
*Maison fondée en 1872*

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

■ SPONSORS

FLUCTUART  
CENTRE D'ART URBAIN

 **artempo**

LE GÉANT  
DES BEAUX-ARTS 

■ MÉDIAS



**L'ŒIL**

**Le Journal  
des Arts**

# INFOS PRATIQUES

*Toutes les prestations sont gratuites sur réservation*

## **Horaires**

### **Lundi 17 mars : 16h-21H**

- Visite presse : 16h30-18h30
- Table ronde : “*Corps déviants, normes éternelles ? Questionner les codes et les structures sociales*” : 18h-20h

### **Mardi 18 mars : 19h-22h sur invitation**

- Atelier médiation scolaire : 9h jusqu’à 11h30
- Visites de l’exposition libre : 12h-17h
- Visites guidées : 15h et 16h
- Remise des prix : 20h30

### **Se rendre à l’Hôtel Mona Bismarck :**

34, av. de New York 75016 Paris

### **Mobilités :**

Ligne 9 – Iéna, Trocadéro et Alma Marceau  
RER C – Pont de l’Alma

### **Plus d’infos**

[prixicartartistikrezo.com](http://prixicartartistikrezo.com)

[Billetterie](#)

[Kit presse](#)

## **CONTACT**

-  [prix.icartartistikrezo](#)
-  [Prix ICART Artistik Rezo](#)
-  [Prix ICART Artistik Rezo](#)
-  [@prixicartartistikrezo](#)