

## *Le prix*

Depuis 2008, le Prix ICART Artistik Rezo met en lumière de jeunes artistes français·es.

Ce prix d'art contemporain organise une exposition et une remise de prix pour promouvoir la scène émergente.

L'équipe travaille avec soin, du choix du thème à la sélection des artistes, pour offrir une exposition qui réponde aux attentes du public.

Le Prix ICART Artistik Rezo s'engage pour prendre soin de la planète.

Nous suivons le guide éco-conception de la Cité des sciences afin de montrer l'importance de s'impliquer dans cette démarche.

## *Le thème : Matière d'Être*

Dans notre monde en profondes mutations, il est important de se reconnecter à ce qui est concret.

Des artistes peuvent traduire des idées abstraites sous un nouveau jour. Ils abordent certains sujets de façon plus poétique ou concrète.

L'art offre ainsi l'occasion d'expériences sensibles. Comme dans cette exposition.

## *L'exposition*

En entrant, découvrez à gauche l'œuvre de **Chloé Milos Azzopardi**,  
*Non technological devices*.

L'artiste crée un monde imaginaire avec des miroirs  
qui reflètent des rêves futuristes passionnants.

**Guillaume Bihan** présente ensuite *Veilleuse*,  
une œuvre lumineuse explorant les relations humaines  
et la singularité de chaque rencontre.

À l'extrémité du mur gauche, **Jeanne Held** expose *Les foreuses de pierre*,  
une observation minutieuse d'objets non humains révélant leur essence.

Les artistes vous lancent un défi en vous invitant à réfléchir sur la connexion avec la nature,  
la matière, les images, les autres humains et vous-mêmes.  
Restez ouvert·e·s et sensible·s en explorant le reste de l'exposition.

Plus loin, à droite, découvrez *Les Survivances* de **Diane Gaignoux**,  
une sculpture en résine qui explore la relation entre vêtement et corps.

À côté, *De Fatum* de **Lea de Cacqueray** explore notre relation  
aux croyances et au futur avec des images intrigantes.

Au centre de la salle, devant les escaliers, observez *On m'appelle Cotte de maille*  
de **Valentine Cotte**, traitant des thèmes du corps, des blessures et de la guérison  
avec des matériaux médicaux.

La visite se termine au rez-de-chaussée avec l'œuvre interactive d'**Audrey Brugnoli**,  
*Les Nébuleuses*, qui explore des dispositifs inclusifs de santé  
et invite à comprendre la réalité des personnes malades.

Les artistes au rez-de-chaussée méditent sur la fragilité,  
incitant à reconnaître la vulnérabilité de la vie et à accepter les réalités inévitables  
comme le destin, la mort et la maladie.  
C'est une invitation à faire face à ces réalités avec compréhension et acceptation.

En montant les escaliers, découvrez *Maisons Fantômes* de **Samya Moineaud**, inspirées de la culture nord-américaine, qui évoquent à la fois un monde étrange et familial.

Sur la droite, explorez l'œuvre de **Lucie Herlemont**, *Les cerfs ne pleurent pas*, qui invite à réfléchir sur notre relation avec les symboles et la nature.

**Carole Mousset** présente *Étoile de mes yeux*, une abstraction visuelle qui joue avec la perception et montre comment notre façon de voir influence notre compréhension.

Les œuvres de **Lola Loup** et **Juliette Pénélope Pépin** cohabitent dans une salle. *Coulée* de Lola Loup crée un écosystème hybride avec des matériaux organiques, tandis que *Sigé* de Juliette Pénélope Pépin explore le monde non humain des grenouilles.

La salle suivante présente *Commissural Cell of the thoracic spinal cord* de **Zoé Moineaud Rottenbacher**, qui révèle la nature des troubles cognitifs et la perte de mémoire.

La dernière salle, avec *Le disque de poussière* de **Charline Dally**, offre une observation microscopique de la matière minérale.

En sortant de cette salle, découvrez l'œuvre d'**Alexandre Yang**, *J'étais si loin j'ai pensé à toi*, une auto-fiction explorant les liens entre les histoires entrelacées et les êtres qui les habitent.

L'exposition *Matière d'Être* explore les liens profonds entre la matière, les êtres humains et les histoires.

Elle transcende l'art visuel pour créer un espace où substance, humanité et récits fusionnent harmonieusement, invitant chaque visiteur·se à une réflexion personnelle et profonde sur notre existence et notre connexion au monde qui nous entoure.