

Les œuvres qui font partie de cette visite thématique sont distinctes dans leurs compositions et leurs médiums, mais sont liées par un regard particulier sur le corps, la santé, le soin, la rencontre. Vous allez ainsi découvrir des œuvres qui parlent de la fragilité de l'existence, de l'amour et de l'humanité.

— *Les Nébuleuses* // Audrey BRUGNOLI

Cette tapisserie interactive, qui met en avant le vécu quotidien de personnes atteintes d'épidermolyse bulleuse, déclenche des témoignages sonores recueillis auprès de patients et aidants.

Qu'observez-vous dans la matérialité du textile ?

Selon vous, comment les témoignages complètent-ils ou contextualisent-ils l'œuvre ?

— *Veilleuse* // Guillaume BIHAN

— *J'étais si loin et j'ai pensé à toi* // Alexandre YANG

Alors que **Veilleuse** parle d'actes sexuels impersonnels dans un contexte de construction des identités, **J'étais si loin et j'ai pensé à toi** évoque l'impact d'une relation à distance sur la vie de l'artiste. Que ce soit une relation impersonnelle ou amoureuse, nos compagnon·gnes nous transforment.

Comment ces œuvres utilisent-elles le portrait et la figuration pour représenter l'impact des relations intimes sur l'identité ?

— *Commissural cell of the thoracic spinal cord* // Zoé MOINEAUD ROTTENBACHER

En lien avec **les Nébuleuses**, une œuvre qui évoque les expériences de personnes souffrant d'une maladie physique, **Commissural cell of the thoracic spinal cord** parle de la démence et l'interconnexion entre le geste et la pensée. Le mélange des matières représente ainsi le réseau de neurones qui fait notre système nerveux, la transparence de verre l'espace vide de mémoire.

Comment est-ce que ces œuvres éclairent les expériences vécues de personnes souffrant de ces maladies ?

— *Étoile de mes yeux* // Carole MOUSSET

Comme vous pouvez le constater avec **les Nébuleuses**, le sens d'une œuvre repose non seulement sur son apparence, mais aussi sur l'expérience du visiteur. Pour l'œuvre suivante, vous vous trouvez à présent en face d'un œil entouré de chair et de peaux.

Remarquez-vous une différence selon que vous observez cette œuvre en étant proche ou éloigné·e ?

Comment la vision de cet œil change-t-elle ?