

DOSSIER PRESSE

PRIX ICART ARTISTIK REZO 2024

SOMMAIRE

- 3 ÉDITO
- 4 THÈME
- 5 ENGAGEMENT ENVIRONNEMENTAL
- 5 NOUVEAUTÉS 2024
- 6 CANDIDATS
- 11 RÉTROSPECTIVE
- 12 JURY
- 13 ORGANISATEURS
- 14 PARTENAIRES
- 15 INFOS PRATIQUES

ÉDITO

16ÈME ÉDITION DU PRIX ICART ARTISTIK REZO

PRIX DÉDIÉ À L'ÉMERGENCE DE JEUNES ARTISTES CONTEMPORAINS

Cette année, la 16e édition du Prix ICART Artistik Rezo a lieu les 11 et 12 mars au Bastille Design Center. D'autres nouveautés devraient faire de ce tremplin une expérience riche et formatrice pour artistes et étudiant-e-s du monde de l'art.



© dinalyphotography

L'ÉVÈNEMENT

Organisé par les étudiant-es de l'ICART, le Prix ICART Artistik Rezo est un Prix d'art contemporain dédié à la scène émergente qui vise à récompenser des artistes de moins de 35 ans, dont un-e lauréat-e élu-e qui se voit remettre une dotation de 3.000€ par un jury de professionnel·les de la culture. Un Prix du public est également attribué à l'issue de l'exposition (300€). Tous bénéficient de cadeaux offerts par nos partenaires. C'est l'occasion pour les artistes de gagner en visibilité et d'exposer leurs œuvres auprès d'un large public.



© Gabrielle Birnholtz

LE THÈME

Pour cette 16e édition, la quinzaine de candidat.es sélectionné-es explore la thématique **“Matière d’Être”**. La matière renvoie par son étymologie latine *materia* à la substance, au matériel, au substantiel et au palpable. L’être, quant à lui, parle d’intangible et d’immatériel. Deux notions qui apparaissent donc de prime abord contraires, antinomiques.

Expression volontairement ambiguë, “Matière d’être” relève à la fois de l’exploration des matériaux et de la réflexion sur l’existence, de la transformation et de l’évolution, de l’interconnexion. Ainsi, dans notre monde en profonde mutation qui oscille entre virtuel et réel, les frontières entre perception et réalité sont en perpétuel mouvement : nous faut-il peut-être reconnecter la matérialité et l’immatérialité en créant de nouveaux corps et de nouveaux imaginaires ?

“Matière d’Être” se veut comme un laboratoire de recherche artistique tourné vers la matérialité et les sensations. Les artistes sont invité-es à exprimer leur être à travers les pratiques et démarches artistiques les plus diverses.



Camille Oarda (candidate FIAR 2018) © Stellart Photography

LES AUTRES NOUVEAUTÉS 2024

Tout d'abord, dans ce nouveau lieu d'exposition, le Bastille Design Center, la sélection d'artistes est élargie à quinze candidat-es. Ensuite, le Prix organise une rétrospective d'ancien-n-es candidat-es qui exposent une œuvre de leur choix. L'occasion de remettre à l'honneur certain-es artistes découvert-es au cours des seize dernières années.

Afin de fêter les dix ans de collaboration, Artistik Rezo offre une dotation de 300€ pour le lauréat du Prix du Public. Enfin, une table ronde est proposée au public. Animée par Benjamin STALTER (co-commissaire de l'exposition "Urgence climatique" à la Cité des sciences), elle abordera l'écologie et l'éco-conception dans la culture.



© Adeline Génissel

UN ENGAGEMENT ENVIRONNEMENTAL

Cette année, le Prix ICART Artistik Rezo s'engage à réduire au mieux son empreinte carbone. Nous adoptons le guide d'éco-conception développé par la Cité des sciences, accessible au public et aux professionnel-les. L'objectif premier est de sensibiliser à la fois le public et les artistes à l'importance de cette préoccupation environnementale.



© Adeline Génissel

LES 15 CANDIDATS SÉLECTIONNÉS

Présentations détaillées sur
www.prixicartartistikrezo.com

1.



© Guillaume Bihan

2.



© Léa de Cacqueray

3.



© Léa de Cacqueray

1. **Guillaume BIHAN**

Veilleuse

PHOTOGRAPHIES SUR PORCELAINE

@guillaume_bihan

2. **Audrey BRUGNOLI**

Les Nébuleuses

INSTALLATION

@audreybrugnoli

3. **Léa DE CACQUERAY**

De Fatum

INSTALLATION

@lea.decacqueray

<https://leadecacqueray.wixsite.com/leadecacqueray>

4. **Valentine COTTE**

On m'appelle Cotte de Maille

SCULPTURE

@cotte_de_maille

5. **Charline DALLY**

Le disque de poussière

VIDÉO

@charline_dally

<https://charlinedally.com>

6. **Diane GAIGNOUX**

Les Survivances

SCULPTURE

@dianegaignoux



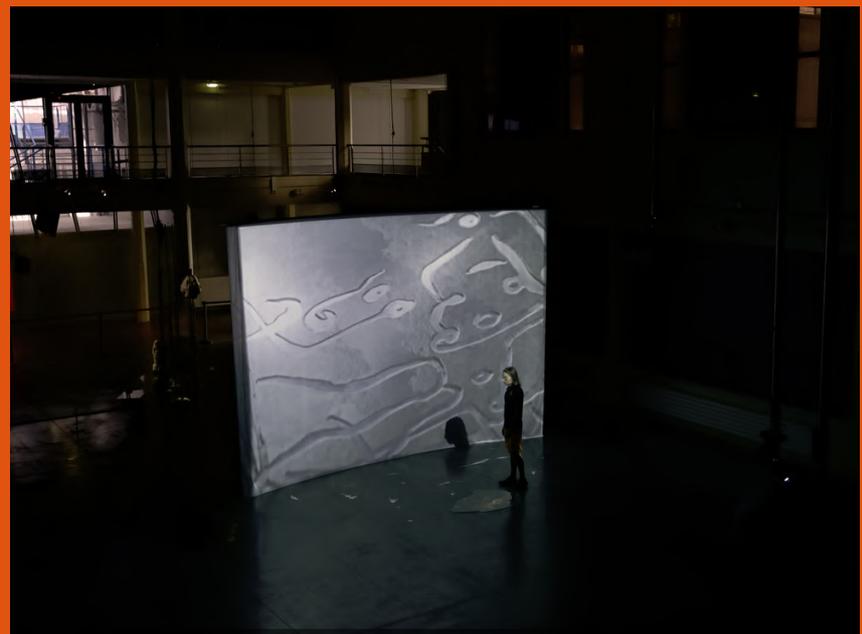
© Philipp Hänggi, Kunsthalle Basel

6.

4.



© Vues de l'exposition « Ce qui reste », La Tétris, Le Havre, 2023, photographies de Motoki Nakatani



5.

© Charline Dally

7. **Jeanne HELD**

Les Foreuses de pierre

DESSIN

@jeanne.h.held

<https://jeanneheld.com>

8. **Lucie HERLEMONT**

Les Cerfs ne pleurent pas

SCULPTURE

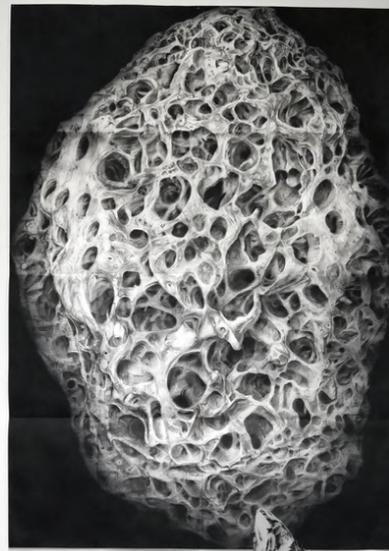
@lucie.herlemont

9. **Lola LOUP**

Coulée

INSTALLATION

@lolawolfoloup



7.

© Alex Page

10. **Chloé MILOS AZZOPARDI**

Non technological devices

PHOTOGRAPHIE, INSTALLATION

@qloait

<https://www.chloemilosazzopardi.com>

10.



© Chloé Milos Azzopardi

8.



© Lucie Herlemont

9.



© Lolawolfoloup @lolawolfoloup

11. **Samya MOINEAUD**
Maisons fantômes
PEINTURE, GRAPHISME
@samymoineaud

12. **Zoé MOINEAUD ROTTENBACHER**
Commissural Cell of the thoracic spinal cord
SCULPTURE
@zoe_moineaud_rottenbacher
<https://www.zoeandjoseph.com/cv/>

13. **Carole MOUSSET**
Étoile de mes yeux
PEINTURE
@claud.carl
<https://www.carolemouset.com>



© Perrine Gellot

12.



© Zoé Moineaud Rottenbacher et Joseph Rottenbacher

11.



13.

© Carole Mouset

14. **Juliette PÉNÉLOPE PÉPIN**

Sigé
INSTALLATION
@jppg92

15. **Alexandre YANG**

J'étais si loin et j'ai pensé à toi
HUILE SUR TOILE
@alexandre.yang



15.

14.



© Charlotte Robin @_charlotterobin

RÉTROSPECTIVE

1. **Cassandra BOUCHER**

GRAVURE SUR PAPIER, SÉRIGRAPHIE
Prix du Public - 14e édition (2022)

2. **Lélia DEMOISY**

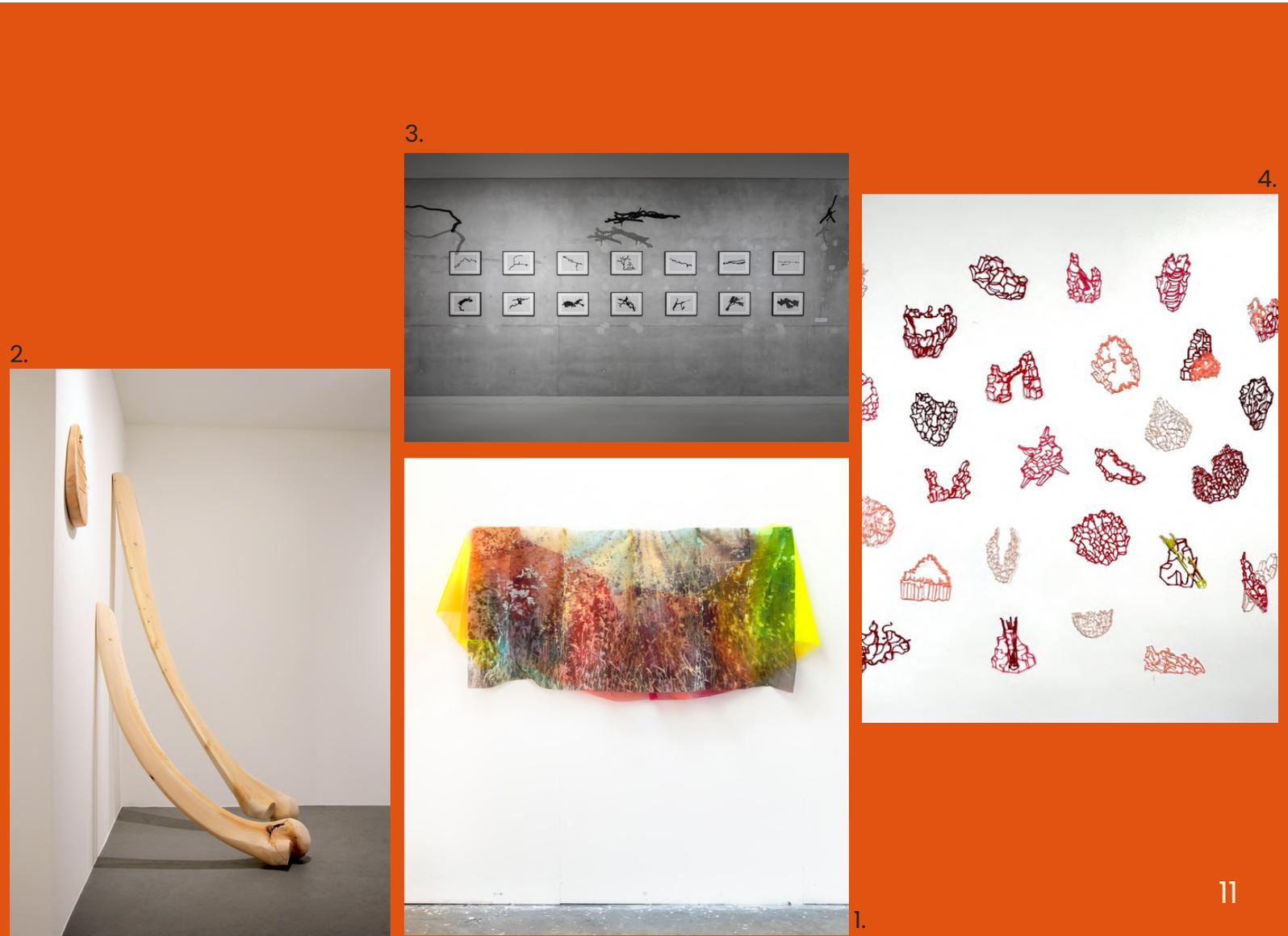
SCULPTURE, INSTALLATION
Candidate 12e édition (2020)

3. **Nathalie JOFFRE**

PHOTOGRAPHIES, DESSIN ET INSTALLATION
Prix du Jury - 6e édition (2013)

4. **Junseok MO**

DESSIN, FILAMENTS D'IMPRESSION 3D
Prix du Public - 11e édition (2019)



UN JURY PRESTIGIEUX

Clotilde BEDNAREK, directrice marketing & commercial du *Journal des Arts et L'Œil*

Marianne BERGER-LALEIX, directrice générale déléguée du Palais de Tokyo

Bianca BONDI, artiste

Julien BOUHARIS, co-directeur de la Galerie Suzanne Tarasieva

Caroline HALAZY, journaliste culturelle et réalisatrice

Aideen HALLEMAN, directrice d'institution culturelle, Femme de culture 2023

Eddie HAUTCHAMP, directeur, spécialiste de l'art contemporain, vente privée, Sotheby's Paris

Isabelle KEIT PARINAUD, commissaire générale de Moderne Art Fair

Yvannoe KRUGER, directeur de Poush, directeur artistique pour Manifesto, Commissaire d'exposition

Angela LAMPE, conservatrice spécialisée art moderne & contemporain, Centre Pompidou

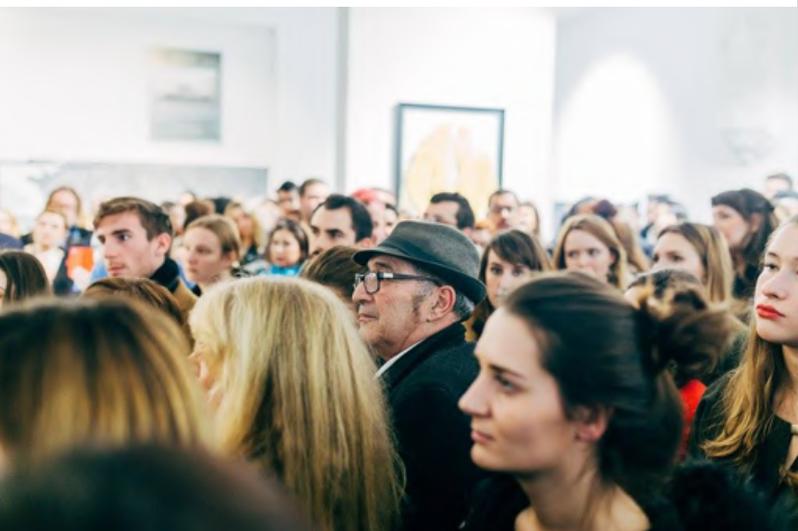
Nicolas LAUGERO LASSERRE, directeur de l'ICART, co-fondateur du Fluctuart et commissaire d'exposition, président du jury

Elise ROCHE, directrice des projets et expositions HM Conseils, curatrice et advisor

Moïse TOGO, artiste, Lauréat Prix ICART Artistik Rezo 2023

Valérie TOUBAS, commissaire d'exposition et critique d'art indépendante, cofondatrice et rédactrice en chef de la revue *Point contemporain*

Présentations détaillées sur
www.prixicartartistikrezo.com



LES ORGANISATEURS

ICART

Une école de référence

Fondée en 1963, l'ICART s'est implanté dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence. Grâce à une pédagogie plurielle et innovante faisant la part belle à l'action, au travail collaboratif, aux rencontres professionnelles et aux nouvelles technologies, l'ICART forme les managers culturels de demain à Paris, Bordeaux, Lyon, Lille et New-York. Appartenant au Groupe EDH, l'ICART est un établissement privé d'enseignement supérieur reconnu par la Ministère de la Culture, qui délivre des titres certifiés par l'État RNCP Niveau 7 (Bac+5) et 6 (Bac+3)

www.icart.fr

Bastille Design Center

Un bâtiment industriel du 19e siècle pour des événements du 21e siècle

À mi-chemin entre le Génie de la Bastille, la place des Vosges et la place de la République, cette ancienne quincaillerie accueille toute l'année foires, salons, expositions. les 700m2 offrent un parfait équilibre entre histoire et contemporanéité.

www.bastille-design-center.com

Artistik Rezo

Agitateur de la vie culturelle

Créé en 1998 par Nicolas Laugero Lasserre, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur internet avec 150.000 visiteurs par mois. Premier du genre en France, le site propose à ses lecteurs le meilleur des sorties théâtres, cinéma, art et musique avec des critiques, interviews, dossiers, actualités, portraits d'artistes. Le Club Artistik Rezo compte 6.000 membres qui profitent de plus de 100.000 invitations pour des sorties culturelles inédites.

www.artistikrezo.com

Notre équipe peut compter sur le soutien de précieux partenaires.

FOURNISSEURS

CHAMPAGNE
EDOUARD MARTIN 


Pernod Ricard

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

SPONSORS

FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN

 artempo

ART OF
21 • CHANGE

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS 

PARTENAIRES MÉDIAS

LeJournal
des Arts

L'œil

Point
contemporain



Elisa Ohanna le Prix ICART Artistik Rezo 2022



© Stellart Photography



INFOS PRATIQUES

Bastille Design Center

74, bd Richard-Lenoir 75011 Paris

Métros : Parmentier (ligne 3) -

Saint-Sébastien - Froissart (ligne

8) - Oberkampf (lignes 5 et 9)

Horaires

Lundi 11 mars

- Ouverture au public de 16h à 20h (entrée libre mais réservation fortement recommandée)
- Visite preview à 18h (sur invitation)
- Table ronde de 18h30 à 19h30 (sur réservation - billetterie en ligne)
- Nocturne / visites privées de 19h à 21h30 (sur réservation - billetterie en ligne)

Mardi 12 mars

- Ateliers de 9h à 11h (sur réservation - billetterie en ligne)
- Ouverture au public de 11h à 17h - (entrée libre mais réservation fortement recommandée)
- Cérémonie de remise des prix de 20h30 à 22h (sur réservation - billetterie en ligne - entrée dès 20h)

Toutes les prestations sont gratuites

Preview presse lundi 11 mars à 18h

Confirmer votre présence auprès d'Ilana Bret -

06.47.71.72.80 - presse.piar2024@gmail.com

Plus d'infos

www.prixicartartistikrezo.com

contact.piar2024@gmail.com

Kit presse

PRIX 16^{ème}
ÉDITION
ICART
Artistik Rezo

ICART

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

Un événement organisé par des étudiant-es de l'ICART,
l'école du management de la culture et du marché de l'art
61, rue Pierre Charron 75008 Paris - icart.fr

FLUCTUART

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS

Point
contemporain

CHAMPAGNE
EDOUARD MARTIN
L'abus d'alcool est dangereux pour
la santé, à consommer avec
modération.

artempo

Le Journal
des Arts

ART OF
CHANGE
21°

L'oeil