

EXPOSITION

demain(s)

PRIX
ICART
13^e
édition
ARTISTIK
REZO

Exposition collective
Prix d'art contemporain

Un événement organisé par les étudiants de l'ICART,
l'école du management de la culture et du marché de l'art

SOMMAIRE

Le mot de l'équipe	3	Le donneur	28
Prix ICART Artistik Rezo	5	Les partenaires	29
Les candidats	7	L'équipe	36
Le jury	18	Remerciements	38
Anciens lauréats	25	Infos pratiques	39
Les organisateurs	26	Contacts	40



Délibération du jury de l'édition 2020 © Grégoire Rouaud



Les lauréat.e.s de l'édition 2020, Camille Benarab Lopez et Mark Daovannary © Grégoire Rouaud



LE MOT DE L'ÉQUIPE

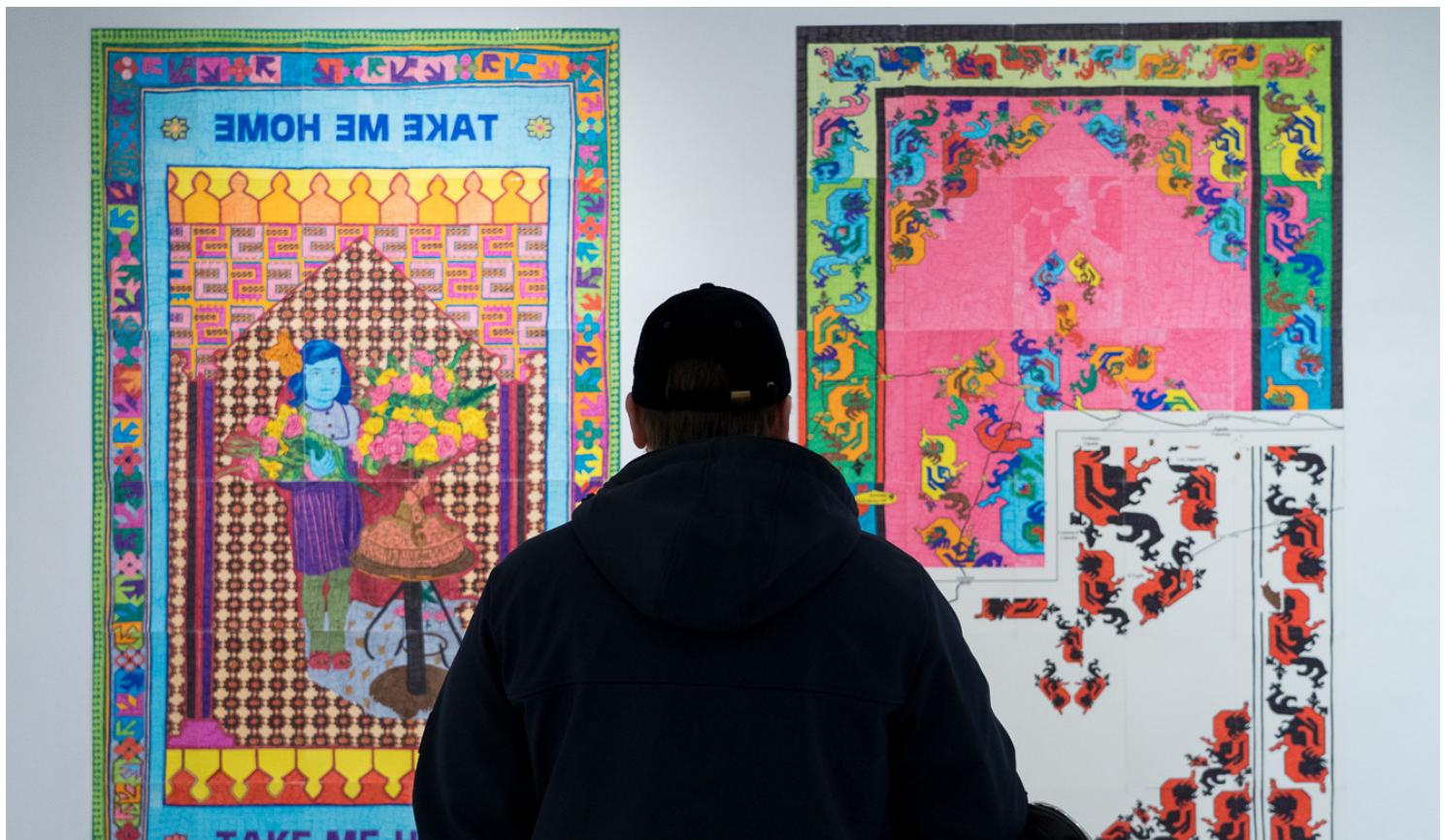
Nous croyons que la culture a un pouvoir immense : celui de prévenir des nouvelles dérives, de nous dépêtrer des injonctions. C'est pourquoi nous avons choisi, pour cette 13ème édition, de procéder à l'ouverture du champ des possibles. De penser à l'après.

Ce n'était pas une mince affaire, à l'heure où nous nous voyions plus souvent par écrans interposés qu'autour d'une table, à l'heure où nous ne savons toujours pas à quelles conditions pourront rouvrir les lieux culturels et si nous pourrons effectivement organiser des rencontres entre nos artistes, le jury, nos partenaires et les publics. Des rencontres humaines pourtant essentielles !

Nous avons donc imaginé une version numérique de l'exposition, plus inclusive, mettant à l'honneur des artistes émergents qui – dans un monde qui l'est tout autant, avec cette crise sans précédent- font écho à nos nombreux questionnements.

Nous avons eu la chance d'avoir été accompagné.e.s dans nos démarches par l'équipe de l'ICART qui fait confiance, depuis plus d'une dizaine d'années, à ses étudiants, à la vision d'une jeunesse misant avant tout sur les talents de demain.

L'équipe organisatrice



Vernissage de l'exposition collective de l'édition 2020 à l'Espace Christiane Peugeot, œuvres des artistes Sahakyan & Carpéné
© Grégoire Rouaud

PRIX ICART ARTISTIK REZO 2021

Un prix d'art dédié à l'émergence de jeunes artistes

Depuis plus de dix ans, le Prix ICART Artistik Rezo encourage la découverte de nouveaux talents. Il récompense des artistes de moins de 35 ans résidant en France. Les 10 candidat.e.s sélectionné.e.s par les étudiant.e.s de l'ICART participent ainsi à une exposition collective à l'Espace Christiane Peugeot.

Tremplin et professionnalisation

Lors du vernissage le 5 mars, le jury remettra une dotation de 3.000€ au.à la lauréat.e, qui bénéficiera aussi du soutien d'Artistik Rezo pour faire sa promotion et des retombées proposées par nos partenaires médias. Un Prix du Public sera également attribué à un.e autre lauréat.e, avec des cadeaux offerts par nos partenaires.

Les trois nouveautés de cette 13e édition

Le thème « Demain(s) » met en lumière les créations artistiques qui interrogent et inventent les avenirs possibles face aux actuels enjeux sociétaux. Nous cherchons à explorer des pistes de conciliation de valeurs à l'aune des bouleversements récents : urgence climatique, crise sanitaire mondiale, impasses politiques, émeutes sociales... Une visite virtuelle de l'exposition et la captation de la remise des prix proposeront une version plus inclusive qui permettra aux publics empêchés de découvrir l'événement. D'ailleurs, un Prix Jeunesse a aussi été mis en place avec des collégiens qui décerneront, après délibérations, un prix à l'artiste de leur choix.



demain(s)

les artistes de l'exposition



LES CANDIDATS 2021



Ziyue
CHEN



Benjamin
DESOCHE



Hugo
DEVERCHÈRE



Manon
LANJOUÈRE



Lu
HANG



Yuqiu
MAO



Manon
PRETTO



Charlotte
GAUTIER VAN
TOUR



Gala
VERNHES-
CHAZEAU



Yuyan
WANG

© Diane Arques

© Sasha Marro

© Johanna Medyk

© Amandine Capion

© Mathieu Faluomi

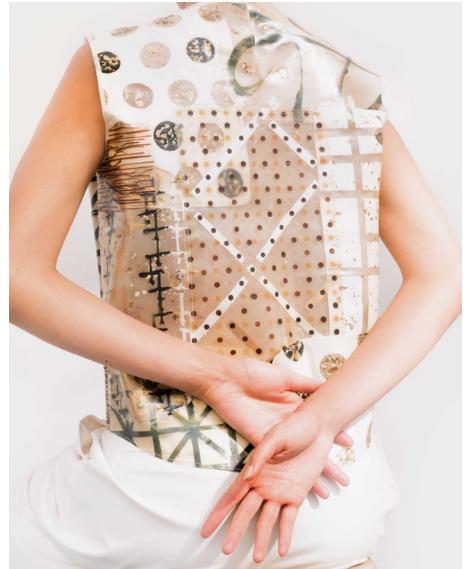
Ziyue CHEN

Techniques mixtes

Formée à l'Université Science et Technologie de Zhejiang, puis à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs en master Mode et matières, Ziyue Chen, 25 ans, s'intéresse plus particulièrement à la création de tissus, grâce auxquels elle a gagné plusieurs prix.

Zihue Chen a créé *See Weed*, un corset constitué d'un patchwork d'algues et de soie, du bioplastique qui sublime la matière en évoluant selon son utilisation. Porté, il prône une symbiose entre l'Homme et la nature. Au travers de nouvelles techniques recyclables, la nature peut effectivement reprendre le dessus. Modèle unique voué à une seconde vie hors de toute considération humaine, cette œuvre éphémère propose une réflexion sur les possibilités que nous offre l'art pour évoluer concrètement vers des pratiques plus respectueuses de notre environnement.

See Weed, bio-plastique à base d'algues, 2020 © Ziyue Chen



Benjamin DESOCHE

Mosaique, dessin



donne du relief, du poids, de la texture, une matérialité. Ainsi, les ondes insaisissables se retrouvent inscrites dans le marbre et les tessellles. *Paysage WiFi ONE* et Magnétisme représentent des modélisations de ce à quoi pourrait ressembler notre monde si la part de numérique devenait trop importante dans nos vies.

Paysage WiFi ONE, dessin, papier millimétré, feutre, 2018 © Benjamin Desoche

Hugo DEVERCHÈRE

Installation

Né en 1988 à Lyon, Hugo Deverchère est diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Son travail a été présenté dans de prestigieuses institutions internationales (dont le Palais de Tokyo) et dans de nombreux festivals (tel le Pearl Art Museum Shanghai). La recherche scientifique, l'exploration spatiale ou la science-fiction sont souvent le point de départ et la source de nombre de ses extrapolations.



Hugo Deverchère présente *Delusion*, sculpture vivante composée d'un cube de plexiglass dans lequel évolue une tornade alimentée par un système de ventilation. Critique de notre obsession à vouloir contrôler ce qui nous dépasse, ou prouesse de l'artiste à sublimer l'intangible, cette oeuvre nous livre une vision de l'avenir de l'humanité dans laquelle nos progrès pour contrôler notre environnement pourraient se retourner contre nous, tout comme la capacité qu'a cette machine de dominer cette catastrophe naturelle en puissance, car ce qui l'alimente est aussi ce qui la détruit.

Delusion, plexiglas, eau, ultrasons, ventilateurs, néons blancs, relais temporisé, 2016 © Hugo Deverchère

Manon LANJOUÈRE

Installation, photographie

Manon Lanjouère, 28 ans, a obtenu son bachelor en photographie à l'École des Gobelins et a participé à de multiples résidences, grâce auxquelles elle a remporté de nombreux prix. Ses œuvres sont aujourd'hui exposées au sein de collections internationales.

Dans *Bleu Glacé*, l'artiste nous présente un faux témoignage d'une expédition scientifique, dont la visée n'est pas de tromper son monde mais de proposer une alternative au tourisme de masse. Elle se concentre ici sur l'Islande, terre qui inspire son œuvre. À l'aide d'impressions photographiques sur des matériaux synthétiques, Manon Lanjouère reproduit l'esthétique de sites naturels, du moins ce que nous nous attendons à trouver en allant sur de tels lieux. Son travail se teinte néanmoins d'une funeste prémonition, celle de l'irréversible transformation de nos paysages d'exception en déchetterie à ciel ouvert.

Bleu Glacé, Lexique des paysages islandais - Polyméthacrylate de méthyle, geyser de Geysir, impression jet d'encre sur Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth, 2016
© Manon Lanjouère



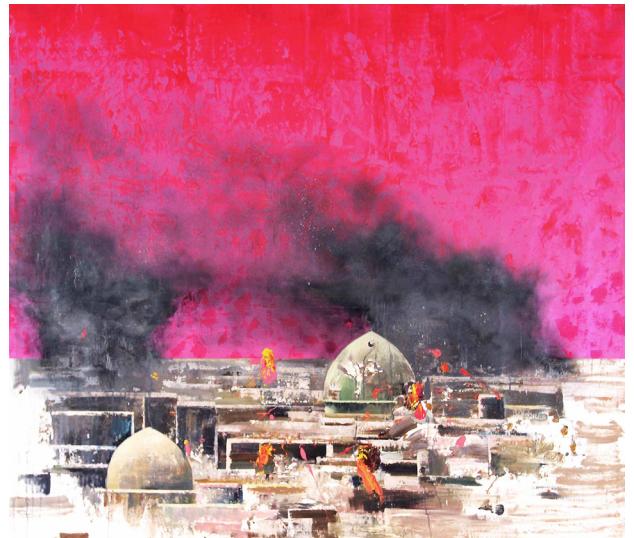
Hang LU

Peinture

Né en 1987 dans une famille d'artistes, Hang Lu a suivi ses parents journalistes en reportage dans toute la Chine. Il est diplômé des Beaux-Arts de Sichuan, puis des Beaux-Arts de Bourges. Il vit et travaille aujourd'hui entre Paris et Pékin.

Dans sa série *Paysage Artificiel* l'artiste représente, dans une vision eschatologique, des scènes de villes qui semblent imploser. Une explosion de couleurs vives et irréelles vient renforcer ces scènes apocalyptiques tirées d'évènements passés qui, par leur étrangeté, semblent aussi prédire le futur. La figure humaine n'est pas directement présente dans cette œuvre, mais c'est bien la relation entre les hommes et la ville que l'artiste essaye de dépeindre. La ville, création humaine peut tout aussi bien être détruite par celui-ci. C'est l'homme qui écrit l'histoire.

Paysage Artificiel n°1, peinture à huile sur toile, 2019 © Hang Lu



www.luhangart.com

Yuqiu MAO

Techniques mixtes

Diplômée de l’Institut des Beaux-Arts de Sichuan et en formation aux Beaux-Arts de Paris, Yuqiu Mao a déjà été exposée en Chine et à Singapour. Mêlant incongruité, une bonne dose d’extravagance et beaucoup d’humour, cette artiste imagine les outils dont nous serons peut-être amenés à disposer dans le futur.

Ses expériences nous confrontent à nos propres contradictions et nous incitent à exercer notre capacité de compréhension, car ses dispositifs « ridicules ou fumistes », selon ses propres mots, reprennent les codes de nos sociétés, sans pour autant être catégorisés. Nous sommes ainsi obligés de nous saisir de ces sculptures qui exigent la présence de l’Autre. Interactives, ces situations sondent l’imprévisible et tournent en dérision le caractère de plus en plus impersonnel de nos relations sociales.

I means whole of the world, surmoulage de résine, tissus, trépied, 2020
© Yuqiu Mao



@mmaoyuqiu

Manon PRETTO

Installation

Née en 1993 à Paris, Manon Pretto est diplômée de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Son travail explore les frontières entre le corps et l'image en s'intéressant tout particulièrement aux relations sociales qu'entretiennent les individus entre eux, plus précisément aux rapports d'autorité et d'oppression.



L'artiste présente *Under the ground*, une installation qui surgit du sol et nous projette dans un espace numérique en ruine. Récit d'un futur anticipé, cette installation interroge notre rapport à un patrimoine de plus en plus virtuel, où bientôt la vie entière sera conservée sous forme de données. Ces écrans agissent comme des scanners et donnent à voir un monde qui n'est plus. Ici et là des images tentent de refaire surface tels des soubresauts d'humanité qui cherchent à survivre. Détériorées et tamisées par le temps, elles forment les reliques d'un futur inévitable.

Under the ground, installation à écrans multiples, télévisions, gravats, photos digitales, 2020 © Manon Pretto

Charlotte GAUTIER VAN TOUR

Installation

Née en 1989, diplômée et félicitée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 2014, elle poursuit en tant qu'étudiante-rechercheuse dans le programme de recherche Reflective Interaction à l'EnsadLab jusqu'en 2017. Après avoir participé à plusieurs résidences, elle vit et travaille actuellement à Marseille.

Charlotte Gautier Van Tour créera une œuvre évolutive, unique et vivante dont l'apparence dépendra des conditions d'exposition. Composée d'algues agar-agar et de pigments naturels, *Top View (Earth Archive)* représente notre planète. Soumise à des phénomènes aléatoires, cette œuvre nous oblige à rester humble, à l'écoute des craquements perceptibles de sa matière, dont on pressent l'infime fragilité. Or, c'est son inéluctable disparition qui la parachève.

Top View (Earth Archive), agar-agar, spiruline, pigments naturels, 2020 © Charlotte Gautier Van Tour



Gala VERNHES-CHAZEAU

Installation

Née en 1995, Gala Vernhes-Chazeau est diplômée d'une licence en Histoire de l'art à Panthéon-Sorbonne. Elle a réalisé une partie de son parcours dans un BTS Design de mode et textile et a bénéficié d'une formation en scénographie à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Elle a déjà participé à plusieurs expositions collectives, notamment au CentQuatre-Paris et au Palais de la Porte Dorée.

Ses œuvres s'inscrivent dans un projet global, *B A L (Buy A Life)*, en référence aux magasins d'ameublement de grande envergure qui imposent un modèle de vie unique. L'installation *Dîner*, sorte de découverte archéologique de notre époque contemporaine, nous propose une vision critique du futur de l'humanité. En ne proposant à la vente que les restes de ce repas qui a mal tourné, l'œuvre signifie le manque croissant de considération à l'égard des hommes.

Dîner, châssis, moquette, kakemono, objets usuels et nourriture, assiettes en grès et kintsugi blanc, 2019-2020 © Mathieu Faluomi





Yuyan WANG

Vidéo

Née en 1989, Wang Yuyan vit et travaille à Paris. Diplômée du Fresnoy - Studio national des arts contemporains en 2020 et des Beaux-Arts de Paris en 2016 (avec les félicitations du jury), elle réalise des projets multimédias qui oscillent entre film, performance et installation, souvent dans une démarche immersive.

Dans sa vidéo *All the movements should kill the wind*, Yuyan Wang nous dévoile le quotidien de sculpteurs dans une ville proche de Pékin. Au travers d'un paysage minéral rythmé par le bruit des scies, nous découvrons un univers de brouillards et de vent, où des hommes s'effacent sous la poussière des monuments qu'ils façonnent. Avec ce témoignage radical, la parole n'est plus nécessaire. Simple constat du labeur des artisans, cette micro-histoire nous éclaire sur le monde qui les entoure, sur celui qui se construit.

All movements should kill the wind, installation vidéo, 2019 © Yuyan Wang

LE JURY

Kathy ALLIOU

Responsable du département
du développement scientifique
et culturel des Beaux-Arts
de Paris



© Sylvain Ferrari

Responsable du développement scientifique et culturel des Beaux-Arts de Paris depuis 2013, Kathy Alliou est au cœur de la jeune création qu'elle accompagne dans l'organisation d'expositions, de résidences et de prix. Convaincue de la force de la parole des artistes, elle organise des colloques internationaux mêlant performances et débats sur l'art et les enjeux sociétaux actuels. Sous la direction de Jean de Loisy, et en partenariat avec le Palais de Tokyo, elle lance en septembre 2019 la nouvelle formation « Artistes / métiers de l'exposition » permettant à de jeunes artistes d'étendre leurs possibilités professionnelles aux métiers de l'exposition. Enfin, Kathy Alliou a également co-créé et animé le Think Tank de politique culturelle des étudiants de l'ICART de 2016 à 2018.

Emmanuel BOURGERIE

Manager Barnes Art Advisory



Pendant plusieurs années, Emmanuel Bourgerie a conseillé et déniché des œuvres d'art contemporaines pour des collectionneurs particuliers et institutionnels, ainsi que développé des projets ambitieux autour de l'art, comme dernièrement avec l'APHAP Pitié-Salpêtrière à Paris.

Aux côtés de Heidi Barnes, Emmanuel Bourgerie s'attelle à développer le département Art Advisory qui, fort de la vision de sa créatrice, conçoit pour ses clients et partenaires des projets sur-mesure autour de l'art en collaborant avec artistes, collectionneurs et professionnels de l'art.

Géraldine BREUIL

Responsable du comité de pilotage de la Bourse de Commerce-Pinault Collection



Géraldine Breuil a une double formation commerciale (ESSEC) et juridique (barreau de Paris). Après une première partie de carrière comme avocate, elle a rejoint le secteur culturel et travaillé pour la RMN-Grand Palais où elle a notamment été administratrice du Musée du Luxembourg, puis directrice commerciale & marketing.

Elle pilote aujourd'hui l'ouverture de la Bourse de Commerce - Pinault Collection, prévue au début de l'année 2021. Ce musée, qui s'appuie sur les ressources d'une collection privée, celle que François Pinault constitue depuis plus de 40 ans, donnera à découvrir le point de vue d'un collectionneur sur l'art de son temps, à travers des accrochages renouvelés.

Aïda BRUYÈRE

Artiste plasticienne



Aïda Bruyère vit et travaille à Paris. Elle a fait ses armes aux Beaux-Arts de Paris mais ses inspirations prennent racine plus au sud, au Mali où elle a grandi. Œuvres imprimées, captures sauvages et travail d'édition : l'exposition "mi-seh bum bum - la guerre des fesses" retrace pour la première fois le travail de l'artiste dédié au déchaînement des corps et des fesses, symbole d'émancipation et de pouvoir. Un pouvoir souvent arraché de force par la femme, dont le corps (re)devient ici un levier d'action. Cette dynamique du corps prolonge une forme de militantisme, l'Empowerment des femmes. Issue de la génération qui voit se multiplier images, auto-fictions, fantasmes et technologies, Aïda Bruyère transcende la culture populaire et la sublime, en extrayant sa force et son impertinence.

Écrit par Milena Oldfield

Jessica CASTEX

Commissaire d'expositions
au Musée d'Art Moderne
de Paris



Commissaire d'exposition au Musée d'Art moderne de Paris, Jessica Castex est en charge de projets portant sur la scène artistique contemporaine. Parmi les commissariats et les co-commissariats qui lui ont été confiés ces dernières années figurent les projets monographiques et collectifs suivants : Hubert Duprat, MAM, 2020-2021; *Virtuality as Reality*, Serendipity Festival, Goa (Inde), 2019 ; Mohamed Bourouissa, *Urban Riders*, MAM, 2018; *Être Pierre*, Musée Zadkine, Paris, 2017 ; Hayoun Kwon, Galerie nationale du Kosovo, Pristina, 2016 ; *Apartés*, MAM, 2015, 2013, 2011 ; *Co-Workers*, MAM 2015 ; Bertille Bak, *Circuits*, 2012 ; Kader Attia, *Construire, déconstruire, reconstruire : le corps utopique*, 2012 ; Cécile Paris, *Rythme*, 2011; *Dynasty*, MAM - Palais de Tokyo, 2010...

Zoé DAILEY

Chargée de la programmation
artistique de la FIAC



Zoé Dailey est en charge de la programmation artistique de la FIAC depuis 2015. Elle développe les projets Hors les Murs de la FIAC, qui proposent des parcours d'oeuvres dans le Jardin des Tuileries, sur la Place Vendôme, au Petit Palais ou encore au musée Delacroix. Chaque année, plus d'une soixantaine d'oeuvres sont présentées en accès libre et gratuit dans l'espace public. Zoé Dailey encadre et produit également la programmation de performances, de danse contemporaine, de films d'artistes et de conférences pendant la semaine de la FIAC, en collaboration avec des partenaires majeurs tels que le musée du Louvre, le Festival d'Automne à Paris, le Palais de la découverte ou encore le musée de l'Orangerie. Zoé Dailey travaille actuellement au lancement de la FIAC Online Viewing Rooms dont la première édition aura lieu du 4 au 7 mars 2021.

Marie Laure DESJARDINS

Critique d'art et fondatrice
d'ArtsHebdoMédias



© Laurence Honnorat

Marie-Laure Desjardins est journaliste et critique d'art. Après avoir dirigé la rédaction de *Cimaise*, elle crée en 2009 *ArtsHebdoMédias* un site d'information dédié à l'art contemporain, et, en 2020, OMNI-Objet Média Non Identifié, un nouveau concept s'intéressant à la parole des artistes.

Docteure en Sciences de l'art, elle est membre associée au MICA (axe Art, Design, Scénographie), laboratoire de l'Université Bordeaux Montaigne, et à l'Institut ACTE (axe Arts, Sciences, Sociétés), Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Spécialiste des pratiques artistiques à l'intersection de l'art et de la science, elle codirige la revue scientifique en ligne ASTASA et est chargée d'enseignement à Paris 1 en « Création web et pratiques en réseau ». Membre de l'AICA, elle est également commissaire d'exposition.

Valérie DUPONCHELLE

Journaliste et critique d'art
au *Figaro*



© Christina Holdgaard

Critique d'art au *Figaro*, Valérie Duponchelle a arpente musées, foires, biennales, rétrospectives et rencontré ainsi, en vingt ans, les grandes figures du monde de l'art. Historienne et géographe de formation, cet ancien grand reporter du *Figaro* en a gardé le goût du contexte, de la rencontre, du détail, du portrait.

« Écrire sur les artistes induit empathie, connaissances à renouveler, travail de chercheur, chaleur du contact et distance équitable », dit-elle de son métier. Ses portraits d'artistes, ses visites d'atelier et ses analyses de fond lui ont valu de recevoir le Prix International de la Critique d'Art de la Fondation royale de Moffarts (Belgique) en novembre 2008.

Thomas FANSTEN

Responsable des expositions
de l'Hôtel de Ville de Paris



Thomas Fansten met en œuvre l'ensemble de la programmation culturelle dans la salle des expositions de l'Hôtel de Ville et dans divers lieux de l'espace public parisien : Berges de Seine, Tour Saint-Jacques, grilles de l'Hôtel-de-Ville etc. En proposant des expositions artistiques et photographiques en lien avec des partenaires divers (*Polka Magazine*, *Circulation(s)*, ARTE, Photo Saint-Germain...).

Il était précédemment Conseiller au sein de l'équipe Culture de la Maire de Paris où, en plus des questions internationales, il suivait notamment les projets concernant l'art dans l'espace public. Dans ce cadre, il était chargé du suivi de Nuit Blanche, des différents dispositifs de soutien aux artistes émergents comme le 1% Marché de l'art, ou encore du projet « Embellir Paris ».

Elsa GUILLAUME

Artiste plasticienne et
lauréate du Prix ICART
Artistik Rezo 2014



La pratique d'Elsa Guillaume se partage entre l'atelier et le terrain, où elle récolte notes et croquis. Arpenteuse et plongeuse, ces moments hors de l'atelier sont la matière première de son travail graphique et de volume. Fonds marins, activités humaines en mer, récits d'exploration, espaces peu accessibles sont autant de sujets qui la passionnent, sous le prisme de la science et des questions environnementales.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2013, les résidences d'artistes la mènent à séjourner plusieurs mois en Chine et au Japon. Grâce au prix COAL, elle embarque à travers le Pacifique à bord de la goélette scientifique Tara Expedition.

Nicolas LAUGERO LASSERRE

Directeur de l'ICART,
co-fondateur de Fluctuart et
président d'Artistik Rezo



© Alexandra Baboneau

Après 20 ans à la direction de l'Espace Pierre Cardin, Nicolas Laugero-Lasserre est directeur de l'ICART, président fondateur d'Artistik Rezo et commissaire d'expositions indépendant. Son engouement pour l'art contemporain et les arts urbains marquent son intérêt sur sa prise de conscience pour les enjeux sociaux et politiques transmis par les artistes. En 2016, à l'occasion de la Nuit Blanche, il ouvre le premier musée du street art, Art 42. Aujourd'hui, ce sont les œuvres de sa collection personnelle qui constituent l'ADN de Fluctuart, premier centre d'art urbain flottant au monde, où il est associé fondateur et directeur artistique depuis juillet 2017.

Yoyo MAEGHT

Galeriste et
commissaire d'exposition



Yoyo Maeght exerce ses activités principalement dans le monde de l'art. Sa passion pour l'art moderne et contemporain, son expertise et son envie de promouvoir la culture l'amènent à organiser des expositions pour des galeries, musées et centres d'art, tant en France qu'à l'étranger. Yoyo Maeght dispense des cours auprès de diverses structures et écoles comme Drouot Formation, l'IESA, le groupe EAC, La Sorbonne ou encore l'ICART.

Chef d'entreprise dans le domaine culturel et artistique, elle évolue entre privé et public tout en se mettant au service de la société française. En 2003, Yoyo Maeght devient magistrat, juge consulaire au Tribunal de Commerce de Paris où elle préside la 14e puis la 12ème chambre, spécialisée dans le traitement des difficultés des entreprises. En 2020, elle intègre le Centre de médiation spécialisé, EQUI-T.

Fabien SIMODE

Rédacteur en chef du magazine d'art L'Œil



Connu pour son œil et sa plume, Fabien Simode devient, après des études d'Histoire de l'art et de Sociologie à Paris I Panthéon-Sorbonne, journaliste et rédacteur en chef au sein de différents magazines d'entreprise. En 2006, fort de ses compétences acquises dans la presse et sa formation en histoire de l'art, il rejoint l'équipe de L'Œil pour accompagner le lancement de la nouvelle formule éditoriale en qualité de rédacteur en chef adjoint.

Nommé rédacteur en chef en 2011, Fabien Simode a contribué à transformer, avec ses équipes, cette revue culte, fondée en 1955, en un magazine d'art de référence.

François-Xavier TRANCART

Directeur général et co-fondateur d'ARTSPER



© Laurent Laporte

François Xavier Trancart, diplômé de l'EDHEC, se destinait d'abord à une carrière dans le marketing, après des expériences au sein de Bacardi-Martini et Unilever. Mais c'est sa passion pour l'art contemporain qui l'amène à rejoindre l'aventure entrepreneuriale ARTSPER et à participer à la démocratisation du marché de l'art.

En tant que co-fondateur et directeur général, il se concentre aujourd'hui sur la stratégie et le développement à l'international d'ARTSPER, devenu l'un des leaders mondiaux de la vente en ligne d'art contemporain.

ANCIENS LAURÉATS

2020 - Camille Benarab Lopez

Prix du Public : Mark Daovannary

2019 - Ismaël Joffroy Chandoutis

Prix du Public : Junseok Mo

2018 - Étienne Pottier

Prix du Public : Kévin Bideaux

2017 - Joris Henne & Natasha Lacroix

Prix du Public : Angèle Guerre

2016 - Manon Rougier

Prix du Public : Julie Sarloutte

2015 - Nour Awada

Prix du Public : Benoît Aubard

2014 - Elsa Guillaume

Prix du Public : Yoann Vrignaud

2013 - Nathalie Joffre

2012 - Pauline Lavogez

Prix du Public : Camille Girard et Paul Brunet

2011 - Wenjing Wang

Prix du Public : Emma Tandy

2009 - Julie Chovin

2008 - Lorena Diaz

LES ORGANISATEURS



L'école du management
de la culture et du marché de l'art

Une école de référence

Fondée en 1963, l'ICART s'est implantée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence.

Grâce à une pédagogie plurielle et innovante faisant la part belle à l'action, au travail collaboratif, aux rencontres professionnelles et aux nouvelles technologies, l'ICART forme les managers culturels de demain à Paris, Bordeaux, Lyon, Lille et New-York.

Appartenant au Groupe EDH, l'ICART est un établissement privé d'enseignement supérieur reconnu par le Ministère de la Culture, qui délivre des titres certifiés par l'État RNCP Niveau 7 (Bac+5) et 6 (Bac+3).

www.icart.fr



Agitateur de vie culturelle

Créé en 1998 par Nicolas Laugero Lasserre, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur internet avec 150.000 visiteurs par mois.

Premier du genre en France, le site propose à ses lecteurs le meilleur des sorties théâtre, cinéma, art et musique avec des critiques, interviews, dossiers, actualités, portraits d'artistes.

Le Club Artistik Rezo compte 6.000 membres qui profitent de plus de 100.000 invitations pour des sorties culturelles inédites.

www.artistikrezo.com



ESPACE
CHRISTIANE
PEUGEOT

Un centre artistique multidisciplinaire

Fondé en 1991 par Christiane Peugeot, l'Espace organise des expositions thématiques, ainsi que de nombreux événements marqués par la recherche et l'innovation.

Les manifestations d'art contemporain alternent avec des soirées musicales, des conférences sur des sujets variés, des expositions ouvertes à de jeunes talents, à des artistes reconnus ou des associations.

L'Espace représente aussi un laboratoire d'idées et de réflexions. Ouvert à toutes formes d'expressions culturelles, l'Espace Christiane Peugeot favorise la promotion de l'art dans ses liens amicaux.

www.espacechristianepeugeot.org



Les lauréat.e.s de l'édition 2020 entourés du jury et de Christiane Peugeot © Grégoire Rouaud



Les trophées de l'édition 2020 réalisés par notre partenaire Artempo © Grégoire Rouaud

LE DONATEUR



BARNES Art Advisory, au service de l'art et de votre patrimoine

En 1994, Heidi Barnes ouvre à Londres une société immobilière destinée à aider les clients internationaux désireux de s'y installer. Depuis, BARNES est devenue une référence mondiale de l'immobilier haut de gamme.

Ambassadrice de l'art de vivre et grande amatrice d'art, Heidi Barnes lance en 2018, BARNES Art Advisory, un service dédié à la gestion du patrimoine artistique de ses clients. Engagée dans le marché de l'art depuis 2000, Heidi Barnes soutient les jeunes talents de la création contemporaine à travers un programme d'expositions dans les lieux prestigieux où la Maison BARNES est implantée et via des partenariats avec les événements artistiques majeurs.

Elle est secondée par Emmanuel Bourgerie, qui après plusieurs années d'expériences à conseiller et débusquer des œuvres d'art contemporaines pour des collectionneurs particuliers et institutionnels, conçoit pour ses clients et partenaires des projets sur-mesure en collaborant avec artistes, collectionneurs et professionnels de l'art.

www.barnes-international.com

LES PARTENAIRES

ASTRAL

PRODUCTION

Créée en 2019 par Sofia Ahil, Amaury Brège et Luc Sorrel, tous trois producteurs, auteurs et réalisateurs, Astral Production est portée par la volonté de promouvoir les auteurs d'aujourd'hui et de demain au regard singulier et à la haute exigence artistique.

Astral a l'occasion de collaborer avec des cinéastes de renom à l'identité forte comme Michel Bouquet (triple César du meilleur acteur) ou Thomas Couceau (*Kaamelott*) sur le court métrage en développement *Chimères*, d'Alexiane Thérier. Mais aussi avec des artistes prometteurs comme Matthieu Allard et Mathilde Soares (récompensés par le Prix Agnès B des Beaux-Arts de Paris en 2019 pour *Le Virage*), pour leur prochain film d'art *Le Refuge Chromatique*, la réalisatrice Juliette Labrousse (vidéo-musiques pour Mikano ou Arigato Massai), ou l'auteur de bande-dessinées Benoit Vieillard (*13 Devil Street*), donc des projets de tous genres et formats.

www.astralproduction.fr



LM Conseil est un bureau d'étude et d'expertise de l'immobilier à Paris et en Ile-de-France.

Depuis plus de 25 ans LM Conseil est partenaire des professions de l'immobilier (notaires, agences immobilières, collectivités, syndics) et est également à la disposition des particuliers (propriétaires occupants, vendeurs et bailleurs).

Nos professionnels mettent leur expertise au service de la réalisation de vos diagnostics immobiliers certifiés et proposent également de produire des visites virtuelles de vos biens.

www.lmconseil.com



Un géant au service des artistes

Numéro 1 de la vente en ligne de matériels et fournitures pour artistes, le Géant des Beaux-Arts a pour but de promouvoir l'expression artistique sous toutes ses formes. Que ce soit pour les adultes ou les enfants, l'idée est que la création individuelle est irremplaçable dans l'épanouissement de l'individu.

www.geant-beaux-arts.fr



Créateur de trophées sur mesure

Créé en 1991, Artempo est spécialisé dans la conception et la réalisation de trophées sur mesure, cadeaux événementiels et aménagements artistiques.

De la création de l'œuvre au packaging, de la première prise de contact à la livraison, chaque étape est suivie et contrôlée par un chargé de projet qui est un interlocuteur privilégié.

Depuis sa création, Artempo travaille en direct avec les artisans d'art et les artistes. Le dialogue est la base du travail pour apporter le maximum de recommandations, mais aussi pour établir des propositions créatives et adaptées.

www.artempo.net



CHAMPAGNE

Nanet - Descôtes

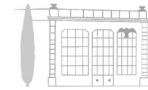
Fait pétiller vos événements

Située à Reuil dans la vallée de la Marne, la maison de Champagne Nanet Descôtes perpétue la tradition familiale depuis plus de 4 générations.

Les vignes sont travaillées de manière traditionnelle dans le respect de l'environnement et les vins sont élaborés dans un esprit de qualité, d'excellence et de continuité.

Le champagne Nanet Descôtes s'efforce chaque jour à faire évoluer la tradition familiale en alliant savoir-faire et modernité.

www.champagne-nanet-descotes.fr



MASSIAC
Famille Boudouresques

L'art du vin, c'est accompagner la nature

Chargé par le roi de veiller sur la frontière avec l'Espagne, Le fils du seigneur de Massiac (village du Cantal) s'installe en 1493 sur des terres et des bâtiments de la commune d'Azille. Il donne le nom de « Massiac » à un domaine qui comporte encore aujourd'hui des traces de l'époque gallo-romaine.

En 1988 Bernard et France Boudouresques s'installent sur ce lieu pratiquement à l'abandon. Ils ne sont pas effrayés par la tâche qui les attend et, à force d'investissement, de patience et de passion, ils redonnent vie à la propriété. L'aîné des cinq enfants, Jean-Baptiste, les rejoint en 2017. Ensemble, ils agrandissent la propriété de quelques vignes supplémentaires, et replantent régulièrement de nouveaux céps, afin de toujours proposer un vin d'une meilleure qualité.

www.domainedemassiac.com

UMÀ

Une nouvelle vision du soda

Crée en 2015 par Paul et Simon, UMÀ est une marque artisanale de boissons sans alcool qui va changer votre vision du soda. Grâce à son savoir-faire de l'infusion, UMÀ propose une gamme de boissons qui revisite l'offre traditionnelle des sodas, avec des recettes aux saveurs subtiles et peu sucrées, utilisant des ingrédients bio et 100 % naturels.

www.uma.paris



Le plaisir engagé à partager

Les Brewsticks sont de croustillants bâtonnets apéritifs fabriqués à partir de drêche de brasserie artisanale, actuellement celle de la Brasserie de l'Etre.

La drêche est la pulpe des céréales brassées, une ressource alimentaire innovante et largement inutilisée chez les humains, nutritionnellement intéressante car riche en fibres et en protéines.

Chez nous, la drêche est pétrie avec de la farine bise française et des épices, façonnée et juste cuite au four : et voilà les Brewsticks, allié plaisir et santé de tous vos moments.

www.brewsticks.fr



Une revue incontournable sur l'art contemporain

Focus sur des œuvres, entretiens avec artistes, galeristes et curateurs, comptes rendus d'expositions, textes critiques, *Point contemporain* est une véritable plateforme de diffusion de l'art contemporain.

Ses fondateurs et ses contributeurs s'engagent auprès des professionnels du monde de l'art à favoriser la rencontre du public avec l'art contemporain, avec la volonté de placer au cœur de leur action la parole de l'artiste.

Une énergie qui anime également la revue papier éditée à 500 exemplaires, qui propose chaque trimestre à ses lecteurs des articles inédits.

www.pointcontemporain.com



Pour l'info, pour l'art, pour tous

Créé en 2009, *ArtsHebdoMédias* est un média indépendant engagé pour que l'art accompagne le plus grand nombre et que toutes ses pratiques plastiques trouvent un espace où s'exprimer.

Ses contenus sont accessibles sans restriction et gratuitement. Sa base de données compte plus de 11.000 contenus : interviews, reportages, thématiques, portfolios, brèves et vidéos, ainsi qu'un agenda et un annuaire.

ArtsHebdoMédias croit en l'art vecteur de connaissance, d'expérience et d'enthousiasme, en la nécessité d'une presse indépendante pour soutenir l'idée d'un monde conscient et ouvert, aux artistes d'aujourd'hui et ne se consacre qu'aux vivants, aux nouvelles technologies pour leur capacité de diffusion et d'interactivité.

www.artshebdomedias.com



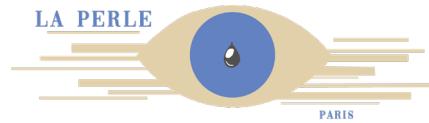
Le podcast qui fait pétiller l'art contemporain

Depuis 2018, l'équipe de l'émission (Julie Campos, Alice Martel et Julien Baldacchino) met à l'honneur des artistes, des expositions, des œuvres d'art, dans chaque épisode de *Bulle d'Art*.

Les capsules courtes, focus en 10-15 minutes sur une œuvre ou un.e artiste, présenté.e avec enthousiasme et passion, alternent avec des talk-shows longs, au concept se baladant entre interviews, visites d'expos, et expérimentations.

Bulle d'Art est à retrouver une à deux fois par mois sur les plateformes de podcast.

podcast.ausha.co/bulle-d-art



Déceler la culture d'un autre oeil

La Perle est un site web relayant l'actualité culturelle parisienne dans le but de rendre l'art accessible au plus grand nombre et plus particulièrement aux jeunes générations.

Depuis 2018, *La Perle* cherche à sensibiliser le grand public à l'art et à la culture au moyen d'articles sur les expositions, le cinéma, le marché de l'art, ainsi que des entretiens d'artistes et des vidéos.

En décembre 2020, *La Perle* a créé « Projet Zola », en partenariat avec de grands acteurs du monde de la culture, afin de promouvoir des projets, idées et entreprises innovants qui, ensemble et chaque jour, font bouger le monde de l'art. Le partenariat avec le Prix ICART Artistik Rezo s'inscrit dans ce projet.

www.laperle-paris.com



Toute l'actualité de l'art et de son marché dans le monde

Depuis 1994, *Le Journal des Arts* dans sa version papier est, un vendredi sur deux, le rendez-vous incontournable des professionnels du marché de l'art et de la culture, des collectionneurs, ainsi que des amateurs d'expositions et de sorties culturelles.

Dans ses pages, on trouve toute l'actualité de l'art et de son marché, mais pas seulement : enquêtes, analyses et reportages hiérarchisent l'information, l'analysent et donnent les clefs pour tout savoir, mais aussi tout comprendre du monde des arts.

Au quotidien, *LeJournaldesArts.fr* est incontestablement le site d'information n°1 sur l'art : journal numérique de référence mis à jour quotidiennement, il réunit chaque mois plus de 100.000 professionnels et amateurs qui suivent en temps réel l'actualité de l'art et de son marché et accèdent à tous les contenus du journal depuis leurs écrans.

www.lejournaldesarts.com



Votre magazine pour explorer tous les arts

Avec sa ligne éditoriale exigeante, ses rubriques originales et ses dossiers de fond, *L'Œil* est, depuis toujours, le magazine mensuel d'art culte des passionnés et des amateurs curieux.

Enquêtes sur les dernières tendances et les courants artistiques du moment, reportages de terrain, interviews d'artistes en vue... *L'Œil* propose aujourd'hui d'aller plus loin dans votre passion et d'explorer de nouveaux territoires de l'art avec un traitement résolument magazine.

Point fort du magazine, le cahier des expositions vous ouvre chaque mois les portes des expositions à voir (ou à ne pas voir) en France et dans le monde. Visitées et commentées par nos auteurs, ces critiques et ce calendrier pratique sont une invitation à découvrir de nouveaux lieux ou de nouveaux territoires artistiques. Et si vous ouvriez *L'Œil* pour parler d'art ?

www.loeil.fr

L'ÉQUIPE



Sous le tutorat de Sarah MENEGHELLO
chargée de missions culturelles et intervenante au sein de l'ICART

L'équipe du Prix ICART Artistik Rezo 2021
devant l'Espace Christiane Peugeot
© François Pohu Lefèvre

PRIX ICART
13^e édition
ARTISTIK REZO

Chefs de projet

Baran
CENGIZ

Marion
NANET

Pôle Candidats

Adrien
FLAMENT

Anna
LA FONTA

Fanny
SCHUPFER

Pôle Jury

Nadine
EL GIDDAWY

Victoire
YOUF

Pôle Production

Enora
BARIOU

Victoria
FERT
Zoé
GUILLEMOT DE
LINIERS

Pôle Technique

Elise
ARNAUD

Esra
BLOHBERGER

Pôle Communication

Leahna
LARROUY

Pétronille
DUGAST

Claire
EOUZAN

Manon
LERICHE

Lucie
JOURDAIN

Victoria
JAVELLAUD

Camille
D'ORGLANDES

Estelle
CHATELAIN

REMERCIEMENTS

Toute l'équipe du Prix ICART Artistik Rezo, étudiant.e.s du MBA Ingénierie Culturelle et Management, tient à remercier l'équipe de l'Espace Christiane Peugeot, plus particulièrement Madame Peugeot pour son accueil et Arsa Arsenijevic pour son accompagnement.

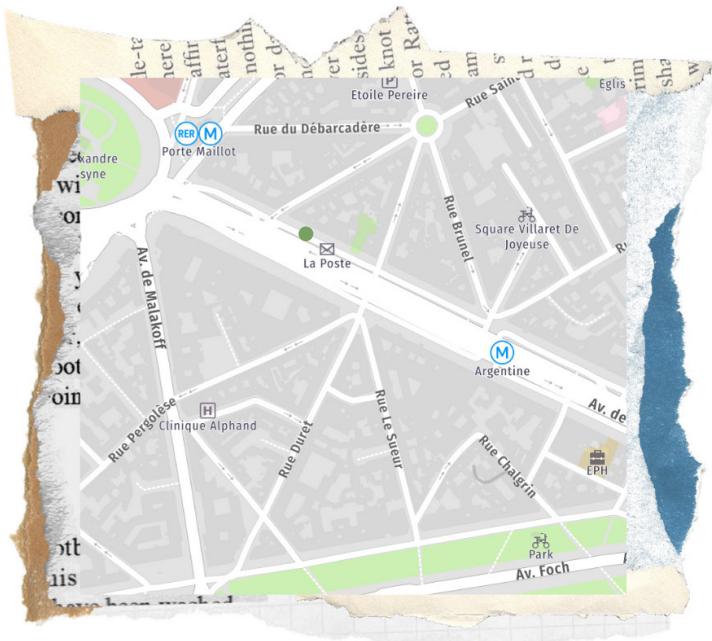
Nous souhaitons aussi remercier chaleureusement tou.te.s les artistes qui ont postulé et qui font vivre le paysage artistique contemporain, et plus spécialement les candidat.e.s choisi.e.s qui ont pris le temps de répondre à nos demandes.

Nous sommes reconnaissants envers les membres du jury de cette 13ème édition qui ont gracieusement accepté de participer à ce prix. Nous souhaitons aussi remercier la classe de 3ème LCE du collège Albert Camus, à La Norville, pour le Prix Jeunesse décerné à l'un.e des nos artistes sélectionné.e.s ; et bien sûr aussi nos visiteurs (tant présentiels que numériques) qui participent à la réussite de cet événement et contribuent au Prix du Public.

À tous nos partenaires, sans qui l'événement ne serait pas possible, un grand merci de nous avoir accordé votre confiance et votre soutien.

Enfin nous voulons remercier notre école, l'ICART, pour l'opportunité qui nous a été offerte d'organiser un projet culturel de cette ampleur, et plus spécifiquement notre tutrice Sarah Meneghelli, Marie-Alice Foulquier, Valérie Guibert et Nicolas Laugero-Lasserre.

INFOS PRATIQUES



Exposition collective du 5 au 7 mars 2021
Visite virtuelle

Remise des Prix dimanche 7 mars à 15h30
Captations des remises des prix

Toutes les informations concernant cette édition sont à retrouver sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

Espace Christian Peugeot
62, Avenue de la Grande Armée, 75 017 Paris
M°Porte Maillot, Argentine

CONTACT



Vernissage de l'exposition collective de l'édition 2020 à l'Espace
Christiane Peugeot, œuvre de l'artiste Mark Daovannary
© Grégoire Rouaud



www.prixicartartistikrezo.com



Prix Icart Artistik Rezo



PrixicartArtistikRezo



Prix ICART Artistik Rezo



ICARTistikRezo



prixicartartistikrezo



contact.piar2021@gmail.com



I|C|A|R|T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

**artistik
rezo**



EXPOSITIONS