

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

du 3 mars 2020

PRIX
ICART
ARTISTIK
REZO
12^{ÈME}

Lauréats de la 12e édition

Les lauréats du Prix Icart Artistik Rezo 2020 sont
Camille Benarab-Lopez (Prix du Jury) et Mark Daovannary (Prix du Public).
Les prix ont été décernés le 28 février, lors du vernissage
de l'exposition collective à l'Espace Christiane Peugeot.



© Cécile Lombardie

Le PRIX ICART ARTISTIK REZO s'est déroulé dans un lieu partenaire inédit : l'Espace Christiane Peugeot, idéalement situé entre l'Arc de Triomphe et le Palais des Congrès. Cette galerie organise, depuis 1991, des expositions thématiques et de nombreux événements marqués par la recherche et l'innovation.

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

Une édition 2020 exceptionnelle

Ce vendredi 28 février, une foule compacte et joyeuse s'est pressée à l'Espace Christiane Peugeot pour la remise des prix. En attendant l'issue des délibérations du jury, composé d'acteurs influents du monde de l'art, le public a pu découvrir l'exposition collective avec des œuvres de Camille Benarab-Lopez, Mark Daovannary, Lélia Demoisy, Maxence Doré, Mathilde Geldhof, Alix Godon, Mélie Hirtz, Cléo Lhéritier, Sahakyan & Carpena, et Trapier Duporté. Parmi les nombreux visiteurs au rendez-vous, beaucoup ont participé au vote du Prix du Public dans une ambiance festive grâce à un buffet proposé avec nos partenaires Champagne Edouard Martin et Umà.



© Grégoire Rouaud



© Grégoire Rouaud



© Grégoire Rouaud

Le Jury

Cette année, le jury était composé de Bénédicte Alliot (directrice générale de la Cité Internationale des Arts), Kathy Alliou (responsable du département scientifique et culturel des Beaux-Arts de Paris), Gilles Alvarez (directeur artistique de la Biennale des arts numériques Némò), Élodie Bernard (commissaire d'exposition et fondatrice de Living Cube), Emmanuel Bourgerie (manager Barnes Art Advisory), Jean-Max Colard (responsable du service de la Parole au Centre Pompidou), Nicolas Floc'h (plasticien photographe), Eva Hober (directrice de la Galerie Eva Hober), Camille Jouneaux (freelance éditorial et fondatrice de *La Minute Culture*), Nicolas Laugero-Lasserre (directeur de l'ICART et collectionneur d'art), Fabien Simode (rédacteur en chef du magazine d'art *L'Œil*).



© Grégoire Rouaud

Prix du Jury 2020 : Camille Benarab-Lopez

Le jury a apprécié l'aboutissement du travail de recherche de Camille Benarab-Lopez sur le rapport de notre corps à l'image. Il a salué la qualité du processus de montage et de composition picturale, notamment dans *Écran 1*.

Le travail de Camille Benarab-Lopez explore les attentes que les images produisent en permanence. Sa pratique de collecte de visuels aux sources et aux statuts divers, donne lieu, par des techniques et des médiums multiples, à un processus de montage et de composition picturale. Visant à contenir le flux visuel et à offrir un espace d'abstraction à investir, l'artiste questionne notamment le rapport de notre corps à l'image et à sa planéité, lié par un double élan de désir et de frustration.



© Grégoire Rouaud

Parcours : Camille Benarab-Lopez est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et des Beaux-Arts de Paris. Elle a été en résidence à la Casa de Velázquez à Madrid et à la Cité internationale des Arts de Paris. Son travail a été présenté en France et à l'étranger (galeries Catherine Putman, Valérie Delaunay, Odile Ouizman, la Villa Belleville, ainsi qu'à Leibzig, New York, Oslo et Madrid).

+ d'infos : www.camillebenarablopez.fr

Récompenses : 3.000 € de dotation, l'édition d'un book d'artiste offert par Nombre7 Éditions, un abonnement annuel au magazine d'art *L'Œil*, des retombées média, notamment dans *Point contemporain*, un trophée Prix du Jury sur mesure Artempo, un bouquet de fleurs Rozness.

La candidate a proposé trois œuvres :

Structure 1

Cette pièce questionne le rapport du corps face à l'image, laquelle invite – par le regard – à pénétrer dans les espaces qu'elle représente (souvent des images d'architecture et de paysage). Mais l'image reste irrémédiablement plate (derrière l'image, il n'y a que le mur).



© Camille Benarab-Lopez

Écran 1

Les images sont assemblées et dialoguent entre elles, en reprenant trois éléments formels avec lesquels l'artiste travaille souvent : le cadre, une surface picturale qui vient figer le flux des images ; l'étagère, qui évoque le besoin de contenir, de garder ensemble des éléments hétérogènes ; et enfin l'écran, qui vient voiler, cacher, afin qu'on vienne regarder avec plus d'attention ce qui se passe derrière.



© Camille Benarab-Lopez

Cadre 12

Cette œuvre creuse l'idée de double fond, d'une image qui cacherait autre chose. Une image est froissée au dos d'une capture d'écran d'un film de Dario Argento sérigraphiée sur une feuille de résine transparente.



© Camille Benarab-Lopez

Prix du Public 2020 : Mark Daovannary

Mark Daovannary fait le lien entre l'héritage de ses ancêtres laotiens et son quotidien en région parisienne. Les premières œuvres de l'artiste s'articulent autour de la transmission et de la perception. Sculptures accompagnées de haïkus, mises en scène du corps, jeux sur le temps, la matière et l'espace, il varie les supports pour interroger la façon dont l'individu se positionne, historiquement ou sociologiquement, par rapport aux autres. Aujourd'hui, il se concentre sur « la matière vivante ». Il associe substances, textures et mouvement avec des formes et des objets universels, pour mieux en révéler l'identité méconnue. Il invite ainsi le spectateur à renouer avec son enfant intérieur, et à projeter son ressenti, sa subjectivité.



© Grégoire Rouaud

Parcours : artiste plasticien, Mark Daovannary étudie à la School of Visual Arts de New York et sort diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Désigné « Artiste Talent Émergent » par la Région Île-de-France, il entame une collaboration avec le lycée Germaine Tillion au Bourget, développant sa réflexion sur la définition du vivant et initiant les élèves à l'art et au design. Mark Daovannary a grandi au sein d'une famille multiculturelle dans la Cité des 4000, à La Courneuve. Père chinois, mère vietnamienne, tous deux ont vécu au Laos avant de rejoindre la France.

+ d'infos : www.daovannary.com

Récompenses : 200 € offert par Géant des Beaux Arts, l'édition d'un book d'artiste offert par Nombre7 Éditions, un abonnement annuel au magazine d'art *L'Œil*, un trophée sur mesure Artempo, un bouquet de fleurs Rozness.

Le candidat a présenté trois œuvres :

Kesa

À l'origine, le Kesa (robe des moines et moniales bouddhistes) est une bande de tissu teintée en ocre composée de plusieurs pièces assemblées. En référence aux sculptures gréco-romaines et leur drapé, Mark réinterprète ces sculptures de marbre. Ici, la robe qui recouvre la bûche découpée est un vernis constitué de milliers de cochenilles originaires des forêts du sud-est asiatique qui se nourrissent de la sève des arbres. La bûche récupérée en France est protégée par une technique spéciale de préservation.



© Mark Daovannary

Limbe

Le beau Qaïs, fils d'une illustre famille de Bédouins, tombe éperdument amoureux de sa cousine Leïla. Le jeune homme est poète et ne peut s'empêcher de chanter son amour à tous les vents. Le calife fait venir Leïla pour voir une si grande beauté. Il découvre avec surprise qu'il s'agit d'une jeune femme plutôt maigre, au teint brûlé par le soleil. Il décide alors de faire venir Qaïs et l'interroge : « Pourquoi aimes-tu cette femme qui n'a rien d'extraordinaire ? Elle est moins belle que la moins belle de mes femmes. » Et Qaïs répond : « C'est parce que vous n'avez pas mes yeux. Je vois sa beauté et mon amour pour elle est infini. »



© Mark Daovannary

Méridien

Dans cette œuvre, les minéraux réfléchissent la lumière, comme une énergie qui circule dans un corps. Les mouvements du fluide sont dessinés par la matière incorporée.



© Mark Daovannary

LES ORGANISATEURS

L'ICART : une école de référence

www.icart.fr

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

Fondée en 1963, l'ICART, l'école du management de la culture et du marché de l'art, est la première école de management culturel en Europe à préparer aux métiers du commerce de l'art, de la médiation culturelle, de la communication et du management culturel. En plus de 55 ans, l'ICART s'est implanté dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence. Grâce à une pédagogie plurielle et innovante qui fait la part belle à l'action, au travail collaboratif, aux rencontres, aux voyages et aux nouvelles technologies, l'ICART forme les managers culturels de demain.

Appartenant au Groupe EDH, l'ICART est un établissement privé d'enseignement supérieur reconnu par le Ministère de la Culture, qui délivre des titres certifiés par l'Etat RNCP Niveau I (Bac+5) et II (Bac+3). L'ICART est dirigé par Nicolas Laugero-Lasserre depuis 2015. Membre du conseil d'administration de l'ADIAF, il fut le directeur de l'Espace Pierre Cardin. Collectionneur passionné et commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain, il est également président de l'Association des directeurs et producteurs de théâtre depuis janvier 2015.

Artistik Rezo : agitateur de la vie culturelle

www.artistikrezo.com

artistik
rezo .com

Avec 150.000 visiteurs uniques par mois, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur le web. Premier du genre en France, le site propose à ses lecteurs le meilleur des sorties. Le club Artistik Rezo compte 6.000 membres qui profitent de plus de 100.000 invitations pour des sorties culturelles inédites. Depuis janvier 2015, l'association s'est dotée d'une galerie d'art contemporain en partie consacrée à l'art urbain, la Galerie Artistik Rezo.

L'Espace Christiane Peugeot, un centre d'art pluridisciplinaire

www.espacechristianepeugeot.com

 ESPACE
CHRISTIANE
PEUGEOT

Situé entre l'Arc de Triomphe et le Palais des Congrès, l'Espace Christiane Peugeot organise depuis 1991 des expositions thématiques et de nombreux événements marqués par la recherche et l'innovation. Les manifestations d'art contemporain alternent avec des soirées musicales, des conférences sur des sujets les plus variés, des expositions ouvertes à de jeunes talents, à des artistes reconnus aussi bien qu'à des associations. C'est aussi un laboratoire d'idées et de réflexions où scientifiques, philosophes, artistes et praticiens des sciences humaines peuvent se rencontrer pour mettre en commun leurs connaissances, leurs espoirs, leurs enthousiasmes et s'enrichir mutuellement.

Plus d'infos

Site : www.prixicartartistikrezo.com

Facebook : www.facebook.com/prixicartartistikrezo

Twitter : [@lcArtistikRezo](https://twitter.com/lcArtistikRezo)

Instagram : [@prixicartartistikrezo](https://www.instagram.com/prixicartartistikrezo)

YouTube : [@PrixIcartArtistikRezo](https://www.youtube.com/PrixIcartArtistikRezo)

contact.piar@gmail.com

ROZNESS
PARIS

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS

RADIO
CAMPUS PARIS

U M À

ARTEMPO

BARNES
ART ADVISORY

ESPACE
CHRISTIANE
PEUGEOT

Le Journal
des Arts

Doint
contemporain

artistik
rezo
.com

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

NomBre7
éditions

CHAMPAGNE
ÉDOUARD MARTIN

COULEURS DU QUAI
à Paris depuis 1887
Sennelier

L'œil

Événement organisé par des étudiants de l'ICART,
l'école du management de la culture et du marché de l'art

61 rue Pierre Charron 75008 Paris

- Tél : 01 53 76 88 00 -

www.icart.fr