

Du 26 au 28 janvier 2018

PRIX 1^{ÈME} ÉDITION ARTISTIK REZO

PRIX
1^{ÈME} ÉDITION ARTISTIK
REZO

Exposition collective et prix d'art contemporain

SOMMAIRE

Remerciements	2
Édito	3
Présentation du Prix Icart Artistik Rezo	4
Anciens lauréats	8
Candidats	15
Jury	25
Partenaires	30
Équipe	38
Infos Pratiques	39
Contact	41

REMERCIEMENTS

« L'équipe du Prix Icart Artistik Rezo 2018 tient vivement à remercier tous ceux qui, par leur confiance et leur soutien, ont permis la réussite de cette nouvelle édition. »

Merci aux candidats pour leur travail et l'intérêt qu'ils ont porté au Prix. Nous sommes fiers et heureux de mettre en lumière ces artistes talentueux qui font la richesse de l'édition 2018.

Nous sommes extrêmement reconnaissants de la confiance que nous ont accordée les partenaires ainsi que les membres du jury, nous permettant ainsi d'organiser ce Prix dans les meilleures conditions possible. Nous souhaitons surtout exprimer notre gratitude à l'équipe d'Éléphant Paname et ses directeurs, Fanny Fiat et Laurent Fiat, pour le cadre privilégié de cette 10e édition.

Enfin, nous tenons à remercier Valérie Guibert et Nicolas Laugero Lasserre, ainsi que toute l'équipe d'Artistik Rezo, pour leur soutien sans faille. Merci à Sarah Meneghello, notre tutrice de projet, qui nous a guidés tout au long de cette aventure, et à Marie-Laure Mehl, dont les conseils éclairés nous ont permis de réaliser la scénographie de cette exposition.

10 ans déjà !

L'art pour transformer notre regard, pour faire changer le monde... Dans un monde complexe aux sociétés parfois écartelées, les artistes sont la clé de voûte de notre équilibre, les garants de notre humanité. Ils nous donnent à voir, à entendre, à expérimenter, à vivre leur vision du monde et le font évoluer avec eux.

Plus que jamais, il est essentiel aujourd'hui que nos artistes puissent bénéficier d'une plus large visibilité auprès de tous les publics. Que leur travail soit militant, subversif, donneur de sens ou ludique, il doit être défendu, parfois expliqué, mais surtout et avant tout montré.

Chaque année, depuis 10 ans, le Prix Icart Artistik Rezo met en pleine lumière des propositions audacieuses, parfois courageuses, qui contribueront peut-être à changer notre regard et, au-delà, le monde dans lequel nous vivons.

Et c'est aux étudiants de l'Icart, acteurs engagés en faveur de la culture, qu'il revient l'exaltante responsabilité de repérer et d'accompagner les talents les plus prometteurs, de contribuer à soutenir la scène artistique française émergente et de défendre, ainsi, les valeurs du vivre ensemble auxquelles nous sommes tous attachés pour une société émancipée, épanouie et plus juste.

Nicolas Laugero Lasserre et Valérie Guibert

PRÉSENTATION DU PRIX ICART ARTISTIK REZO

Le Prix Icart Artistik Rezo : un tremplin pour de jeunes artistes

Depuis 10 ans, le Prix Icart Artistik Rezo encourage la découverte de talents émergents de la scène artistique contemporaine. Il est organisé chaque année par l'Icart (l'école du management de la culture et du marché international de l'art) en association avec Artistik Rezo, afin de récompenser des artistes de moins de 35 ans résidents en France.

Le Prix Icart Artistik Rezo en bref

Partenaire historique, le site culturel Artistik Rezo s'est associé à l'Icart en 2013, pour donner naissance au Prix Icart Artistik Rezo, afin d'augmenter la visibilité de l'événement et sa dotation. Cette année, pour sa 10e édition, le Prix Icart Artistik Rezo se déroulera à Éléphant Paname, Centre d'art et de danse (10 rue Volney 75002 Paris).

Une édition 2018 exceptionnelle

Plus de dix années se sont déjà écoulées depuis la création de ce prix, avec des éditions riches en découvertes et en émotions. Depuis 2006, étudiants passionnés et professionnels ont œuvré à faire connaître de jeunes talents. Cette 10e édition offre l'occasion de faire un bilan et de rayonner encore davantage.



Cérémonie du Prix Icart Artistik Rezo 2013
Espace Pierre Cardin © DR



Angèle Guerre, Prix du Public 2017 Centre Artasia Paris
© PE Testard



Cérémonie 2017 Centre Artasia Paris © PE Testard



Nathalie Joffre, lauréate du Prix Icart 2013 interviewée



Joris Henne & Natasha Lacroix, Prix du Jury 2017
Centre Artasia Paris © PE Testard



Prix Icart Artistik Rezo 2016
Edwin Cuervo © Robin Chutaux



Performance d'Amandine Simonnet Centre
Artasia Paris © Stellart Photography



Kid Kréol & Boogie exposition collective 2016
Espace Pierre Cardin © Robin Chutaux



Cérémonie du Prix Icart Artistik Rezo 2014
Espace Pierre Cardin © Thomas Leibreich

Émergence et professionnalisation

En effet, quelle jolie mission pour ces Icartiens, futurs défenseurs de la culture, que de faire découvrir la scène émergente à un public d'amateurs éclairés et de curieux ! Tremplin pour des jeunes en quête de visibilité et atelier professionnalisant, le Prix Icart Artistik Rezo constitue une formidable opportunité de rencontres entre des publics, des artistes, des étudiants et des personnalités reconnues dans le monde de l'art.

Récompenses et déroulement du prix

Pour participer, il faut avoir entre 18 et 35 ans (inclus), être Français ou résider en France. Tous les supports sont acceptés. Les candidats doivent présenter un dossier personnel exposant leurs travaux (voir sur notre site le règlement et le détail des pièces à fournir).

Les 10 artistes sélectionnés par les étudiants exposeront leurs œuvres du samedi 27 au dimanche 28 janvier 2018. Au cours du vernissage, le vendredi 26 janvier, des professionnels du monde de l'art désigneront le(a) lauréat(e) du Prix du Jury. Un Prix du Public sera également décerné. Le(la) gagnant(e) Prix du Jury se verra offrir une dotation de 3.000 euros, ainsi que la possibilité d'exposer dans un lieu partenaire et bénéficiera du soutien d'Artistik Rezo pour en faire sa promotion. Des cadeaux seront offerts par nos partenaires pour le Prix du Public.



Prix Icart Artistik Rezo 2017
Lara Gueret © Eléanore Boutrois

ANCIENS LAURÉATS

2017

Joris Henne & Natasha Lacroix (Prix du Jury)
Angèle Guerre (Prix du Public)

Joris Henne et Natasha Lacroix vivent et travaillent à Paris. Ils ont obtenu le DNSAP aux Beaux-Arts de Paris en 2014. Ils ont déjà exposé au Shoreditch Newcastle Project Space (Londres), à la galerie Suzanne Tarazieve (Paris), au Palais des Beaux-Arts (Paris), ainsi qu'à la galerie Thaddaeus Ropac (Pantin).



Joris Henne devant *Beauty, A journey to the Dead Sea*, Prix du Jury 2017



A journey to the Dead Sea, de Natasha Lacroix & Joris Henne, Prix du Jury 2017

L'œuvre de Joris Henne et de Natasha Lacroix, *A journey to the Dead Sea*, s'articule autour de l'expédition de leur sculpture nommée *Beauty*, immergée pendant plusieurs semaines dans la Mer Morte avec pour trois étapes Paris, le Moyen-Orient et de nouveau Paris.

La problématique principale de leur démarche est la question du remodelage de la sculpture par les forces de la nature : « À la fois chimérique, monstrueuse et belle, *Beauty* traversera les mers à nos côtés et nous lui donnerons vie tout au long de ce voyage. », expliquent les artistes.

A journey to the Dead Sea est le récit de cette expédition et comporte différentes œuvres dont une sérigraphie en plexiglas, une sculpture en résine, un châssis et un encadrement en acier.

<http://cargocollective.com/jorisandnatasha>



Installation 2, solo show 2017, Éléphant Paname © Natasha Lacroix et Joris Henne

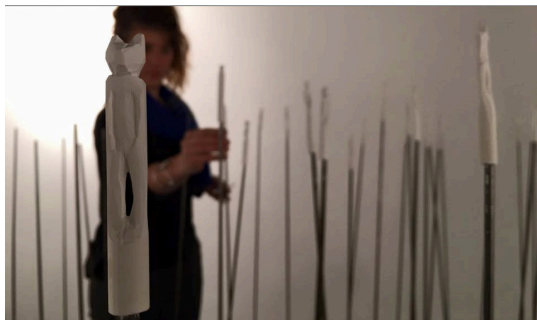
2016

Manon ROUGIER (Prix du Jury)
Julie SARLOUTTE (Prix du Public)

Manon Rougier est une jeune artiste plasticienne. Après un échange de 6 mois à l'UQAM, Montréal, elle obtient en 2015 son DNSEP à l'École nationale supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

Ses œuvres se constituent autour de mondes miniatures qui constituent, selon elle, une aire intermédiaire entre la sphère du monde réel et celle du monde imaginaire, un espace où se rencontrent simultanément la réalité intérieure et le vie extérieure. Les notions de distance, d'invisibilité, d'inaccessibilité, de fascination/frustration sont aussi centrales dans sa recherche.

www.manonrougier.com



Cent craies de Manon Rougier, Prix du Jury 2016
© Mélissa Balkin

2015

Nour AWADA (Prix du Jury)
Benoît AUBARD (Prix du Public)

Après une licence d'Arts plastiques à la Sorbonne, Nour Awada est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2012. Elle a obtenu le Prix Talents Contemporains de la Fondation François Schneider en 2013 pour *Les Ruisselantes*.

Nour Awada détourne des mythes pour en faire des terrains de jeux où la répulsion et le toucher deviennent un des enjeux de la pièce. Ses dernières créations vidéo (co-réalisées avec Jacques Girault) mettent en scène des corps dans des compositions oniriques.

www.nourawada.com



Les variantes solitaires de Nour Awada, Prix du Jury 2015
© Eva Doreau

2014

Elsa GUILLAUME (Prix du Jury)
Yoann VRIGNAUD (Prix du Public)

Elsa Guillaume est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2013. L'artiste, qui a vécu plusieurs années à Londres et a exposé dans divers pays (Russie, Japon, Turquie...), s'inspire de l'univers aquatique pour livrer une série d'œuvres en céramique. Ainsi, *Cut Squid* représente un céphalopode débité en dix morceaux soigneusement disposés sur une table qui fait office à la fois de table de dissection et de table de banquet. En nous transportant dans cet univers aseptisé, presque chirurgical, l'artiste nous offre une vision imagée des viscères de l'animal.

www.elsaguillaume.com



Cut Squid, Elsa Guillaume, Prix du Jury 2014

2013

Nathalie JOFFRE

Artiste française née en 1981, Nathalie Joffre partage sa vie entre Londres et Paris. Elle a obtenu un Master en Arts plastiques (spécialité art vidéo) de l'Université Jules Verne d'Amiens ainsi qu'un MA Photography au London College of Communication. À l'étranger, elle a été récompensée par le Sproxtton Award for Photography et présélectionnée par le Aesthetica Art Prize et le Celeste Prize (catégorie art vidéo).

Son travail s'inscrit entre le passé et le présent. Elle interroge l'inconscient et la mémoire sur les traces laissées par les archives photographiques. Elle combine la photographie, la vidéo, mais aussi l'écriture.

www.nathaliejoffre.com



He told me that his garden, Nathalie Joffre,
Prix Icart 2013 © Nathalie Joffre

2012 **Pauline LAVOGEZ - Camille GIRARD et Paul BRUNET (Prix du Public)**

Étudiante à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Pauline Lavogez cherche et expérimente avec l'énergie de son corps. Elle prend appui sur les outils, matériaux et objets qui lui permettent de questionner le monde. Ses créations l'amènent à emprunter différentes formes artistiques, de l'installation à la performance, de la photographie à la danse.

Pauline dialogue avec le quotidien en explorant l'objet, le prenant à bras-le-corps, lui rendant l'âme. En écoutant son agonie, elle lui donne un nouveau souffle, une nouvelle énergie. Dans cette recherche autour de l'infini, à partir de cet espace qui n'existe plus, puisque percé, elle cherche la trace du chemin qui lui permet de parcourir sa vie.



Home sweet home, Pauline Lavogez
Prix Icart 2012
© Pauline Lavogez

www.paulinelavogez.com

2011 **Wenjing WANG (Prix du Jury) Emma TANDY (Prix du Public)**

Originaire de Pékin, Wenjing Wang a étudié le journalisme et la photographie avant d'entrer à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Bourges en 2008 où elle élabore un travail artistique autour des thèmes de la mémoire et de l'information.

« Le travail de Wenjing Wang questionne avec pertinence la capacité des flux d'images, d'informations, à nous apporter une information autre que fragmentaire et souvent dénuée de son contenu. Cette interrogation à la fois très contemporaine et très poétique renvoie au temps de la contemplation, de la compréhension du monde qui n'a guère plus de place dans le temps de l'urgence que prône notre société de consommation. » Stéphane Doré, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Bourges.



Wenjing Wang
Prix Icart 2011
© Louis Fauquembergue

www.wenjingwenjing.blogspot.fr

2009

Julie CHOVIN

Plasticienne dont la pratique d'origine est le dessin, Julie Chovin est diplômée de l'École supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne en 2006. Elle a participé au festival Photo et Légende à Pantin en 2007, suivie d'une exposition personnelle au Pavillon à Pantin.

Durant une résidence à la Générale en manufacture à Sèvres en 2009, elle produit la série *Objects 2.0*.

Deux de ses peintures ont été montrées en 2016 à la Cité du Design de Saint-Étienne, à l'occasion de l'exposition *Who's afraid of design ?*

www.juliechovin.com



Objects 2.07, Julie Chovin
Prix Icart 2009 © Julie Chovin

2008

Lorena DIAZ

Lorena Diaz est née en Colombie en 1981. Actuellement, elle vit et travaille à Paris. Après des études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle a validé un Master Photographie et Art contemporain à l'Université Paris 8.

Elle se définit comme une artiste d'action. C'est sa façon d'appréhender la réalité, sa façon de la percevoir. Sa réflexion se fonde sur le corps, instable, le corps en mouvement qui se dissout ensuite dans l'infini. La fugacité de l'instant, et en même temps la réitération des gestes, nourrissent son travail.

www.lorenadiaz.net



Lorena Diaz, Prix Icart 2008 © Lorena Diaz



Sarah Jérôme, exposition collective 2014, Espace Pierre Cardin
© Thomas Leibreich



Vernissage du Prix Icart Artistik Rezo 2016, Espace Pierre Cardin
© Robin Chutaux



Élodie Wysocki, exposition collective du Prix Icart 2013,
Espace Pierre Cardin



Solo Show Joris Henne & Natasha Lacroix, Lauréats 2017
© Capucine Lambrey

CANDIDATS 2018

Mathieu ANDRIEUX

Photographie

Âgé de 24 ans, diplômé du Bachelor européen de Photographie de l'École de Condé de Paris, il est venu à utiliser le medium photographique, tout d'abord par transmission, en récupérant l'appareil photo de sa mère, puis par passion.

Ses photographies traitent d'un questionnement existentiel. Avec des images de corps, tantôt déconstruites, tantôt assemblées, décontextualisées, il souhaite parler de l'inadaptation de l'être humain à lui-même et de sa difficulté à s'inscrire dans le monde. C'est à travers la confrontation entre une photographie maîtrisée et une part de liberté due au hasard qu'il souhaite révéler l'instabilité et la fragilité humaine. Son travail s'oriente vers une démarche conceptuelle, parfois proche de la photographie plasticienne. Ses recherches sont en lien, par l'intention, avec le travail de Denis Darzac, Bill Viola et Erwin Wurm.

www.mathieuandrieux.format.com



Insaisissable, photographie digitale
© Mathieu Andrieux



Corpus-imperfectis, photographie polaroid
© Mathieu Andrieux

Kevin BIDEAUX

Installation et photographie

Doctorant de 29 ans à l'Université de Vincennes, suite à un Master d'Art de l'image et du vivant à Paris 1, il travaille avec toutes les nuances de rose, essayant d'aller au-delà de l'expérience physiopsychologique de la couleur et de l'étendre à des considérations symboliques, politiques, ésotériques ou techniques. Son rose évoque autant le rapport à la chair, que la féminité ou certaines formes de masculinités non hégémoniques. Ses recherches académiques sur la couleur rose — ses implications symboliques et ses applications idéologiques des relations de genre — font écho à son art.

Conceptuel, pictural ou sculptural, le travail de Kévin Bideaux articule histoire de l'art, linguistique, psychologie, biologie, études de genre et cultures queer. Impliqué et concerné par les luttes féministes et LGBT, son travail explore l'intimité des corps en marge, en relation avec d'autres corps, le corps social ou le sien. En renouant avec les origines de l'histoire ou de la science, il entame le processus de déconstruction nécessaire à l'appréhension critique du monde.

www.roseincorporated.net



Échinoïdome (division), 2017
© Kévin Bideaux



Échinoïdome (stade 8),
oursins, pâte polymère, peinture
acrylique, bois, métal, colle,
cloche en verre
© Kévin Bideaux



Mars #2, 2017, Paillettes sur papier. Diptyque
© Kévin Bideaux

Jeong DAYOUNG

Collage

Artiste de 29 ans, elle a tout d'abord étudié la peinture occidentale et la littérature française à Séoul. Puis, elle poursuit ses études artistiques à l'Université Paris I. Elle a participé à plusieurs expositions collectives à Paris, à Séoul, à Berlin, etc. Elle a également réalisé des scénographies pour des spectacles et participé à des projets de peinture murale à Séoul.

L'artiste emploie la technique de collage, procédant au préalable à une collecte et à un tri minutieux des images en fonction de leurs couleurs et nuances. Il s'agit là d'un travail laborieux qu'on pourrait assimiler à la préparation d'une palette de peinture. Avec les images collectées, elle dépeint des formes et traits de visage sur une feuille blanche. En y regardant de plus près, on découvre que ces visages expressifs sont en fait constitués de morceaux de papier : les yeux, le nez, les lèvres, les cheveux ont été découpés dans des magazines.

www.jeongdayoung.blogspot.fr



Rêve, crayon, collage de magazine sur carton
© Jeong Dayoung



Rêve (détail), crayon, collage de magazine sur carton
© Jeong Dayoung

Roxane KISIEL

Suspension

Roxane Kisiel est une artiste de 26 ans qui pratique conjointement les techniques de la gravure et de la broderie sur papier. Après une formation à l'École supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne à Paris, spécialisée dans le domaine de l'image imprimée, elle a poursuivi son parcours à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Le volume d'un corps, son aplatissement, sa capacité à s'offrir au vide et, ainsi, à évoquer sa disparition totale dans la mort, sont autant de questions qui sous-tendent la réalisation de ses travaux. Par leurs formes multiples et leurs propriétés spécifiques, ses matériaux (papier, tissu et fil) évoquent la vie d'un corps, d'abord animé. Leur utilisation oscille entre résistance et caducité, exprime la fragilité et la précarité de se savoir vivant, et par là-même sujet à l'anéantissement, à travers l'aléatoire et la violence qu'ils subissent lors de leur manipulation.



Gisants, monotype imprimé sur voile de coton © Roxane Kisiel

Léonard MARTIN

Installation et vidéo

Cet artiste plasticien est né en 1991. Il reçoit les Félicitations du Jury à deux reprises : pour son diplôme des Beaux-Arts de Paris (en 2015) et au Studio national des arts contemporains du Fresnoy (en 2017). Son travail a été présenté au 61e Salon de Montrouge (2016). En 2017, son œuvre a été distinguée par le Prix de l'ADAGP - Révélation 2017 Art Numérique - Art Vidéo. Durant l'été, le Centre Pompidou - Metz a présenté une installation conçue pour la Galerie Jeune Public. Léonard poursuit actuellement ses recherches au cours de résidences (Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Villa Belleville à Paris, etc.).

Il explore les différents modes de représentation du mouvement à travers un dialogue entre peinture, cinéma d'animation, film de marionnettes et sculpture mécanique. Inspiré par des auteurs comme James Joyce, William Faulkner ou Arno Schmidt, sa recherche est axée autour d'un langage physique, à base de signes, et non pas de mots. Léonard Martin nous propose une œuvre inédite.

www.instagram.com/leOnardmartin/



Pichrocole, installation multimédia © Léonard Martin

Camille OARDA

Gravure

Artiste graveur de 29 ans, elle est diplômée de l'École Estienne. Elle a poursuivi sa formation dans l'atelier de René Tazé, avant de voyager au Mexique, en Israël et en Grèce pour ses projets artistiques. Intervenant en gravure à l'École de Condé et à la Source, elle a encadré l'atelier de gravure à l'École supérieure des arts & médias de Caen / Cherbourg. En 2016, elle conçoit et réalise les 150 dessins de colombes de la paix, à l'occasion des commémorations du Centenaire de Verdun. Elle travaille actuellement à l'École des Arts Décoratifs de Paris en tant qu'assistante technique à l'atelier de gravure.

Son travail s'articule essentiellement autour du paysage. Par ce travail de recherche poétique basé sur l'observation, elle essaye de montrer ce que l'on ne voit pas ou qu'on ne prend pas la peine de voir. Que ce soit un fragment de mer, de montagne, de désert ou de visage, ces éléments tirés du réel, mais réinventés, se confondent, s'imbriquent et se répètent.

www.camilleoarda.com



Le Cantique des cantiques,
gravure sur bois, impression noir et blanc sur papier
© Camille Oarda



Le Cantique des cantiques (détail),
gravure sur bois, impression noir et blanc sur papier
© Camille Oarda

Suite au désistement d'un candidat, Matthias Pasquet remplacera Paul Couturier.

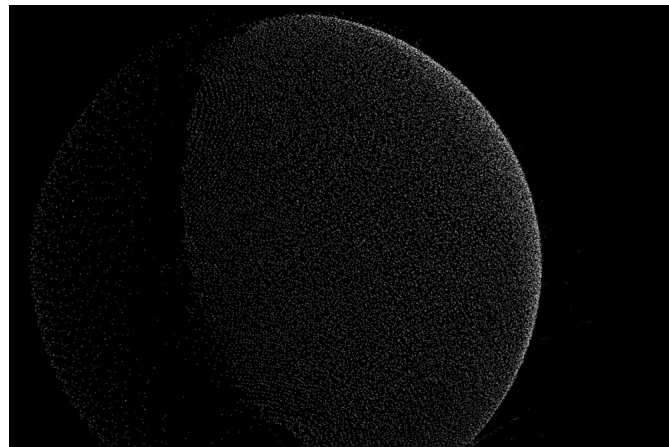
Matthias PASQUET

Art numérique

Matthias Pasquet est né à Vannes en 1989. Après avoir été diplômé de l'École des Gobelins en photographie, il a poursuivi ses études à l'École Média Art Fructidor (Beaux-Arts de Chalon-sur-Saône). Son travail a été vu dans différents lieux et lors de nombreux festivals comme la Bibliothèque nationale de France, la Quinzaine Photographique Nantaise, le festival Manifesto, le Prix Maison Blanche ou encore le festival Voie Off.

Sa pratique aborde les représentations du passé. En 2014, il a suivi les recherches réalisées par l'INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) dans le cadre d'une fouille archéologique, avec une série sur la rencontre entre archéologues et vestiges. Matthias Pasquet interroge la notion de trace et la dialectique entre présence, absence et distance. Depuis 2016, ses projets ont en commun la réappropriation des nouvelles pratiques d'archivages et de restitutions du patrimoine (lasergrammétrie et photogrammétrie).

www.cargocollective.com/matthias_pasquet



Matthias Pasquet, *369 Milliards de points*, 2017
Scanner 3D / impression jet d'encre sur tissu, 118 x 84 cm

Étienne POTTIER

Sculpture

Né en 1983, il est diplômé de l'ENSAD. Il travaille entre Paris et Saint-Denis. Après avoir commencé dans le milieu du roman graphique indépendant, Étienne Pottier se lance dans la photographie, délaissant le dessin quelques années. Il y revient malgré tout en montant un atelier de gravure, puis découvre la céramique qu'il pratique rageusement depuis.

Influencé, tant par les gravures apocalyptiques de Dürer, que par les peintures acidulées de Peter Doig, Étienne Pottier crée un univers sombre et fantasque à travers des dessins, des photographies, des sculptures, des vidéos et des installations. On décèle chez l'artiste une aspiration à traiter les sujets prosaïques d'une manière spirituelle, à conférer une dimension presque sacrée à des thèmes quotidiens, sans pour autant y déceler une portée religieuse. Selon lui, dans l'image, il n'y a ni violence, ni souffrance, ni provocation, mais l'évocation d'un rituel mystérieux et intemporel.

www.etiennepottier.com



Nana mask, céramique © Étienne Pottier



*Masque joie lave, céramique
© Étienne Pottier*

Camille SAUER

Installation

Après une école d'architecture et de design dans le sud de la France, elle décide de se réorienter afin de poursuivre son périple au sein des Beaux-Arts de Paris comme artiste et compositrice. Actuellement en fin de cursus, cette artiste de 24 ans s'est lancé un défi : transmettre au mieux son engagement artistique par la pédagogie et la recherche, mais aussi rompre la distance avec le spectateur par l'interactivité de sa participation.

« Camille Sauer s'appuie sur des protocoles de travail longuement élaborés et physiquement explorés qui aboutissent à des mises en formes variées exploitant des techniques aussi diverses que la musique, l'écriture ou l'installation. Tentant d'approcher des phénomènes sociétaux, l'artiste met au point des partitions plastiques qui ont pour but de rendre la présence du spectateur plus dynamique. Pour ce faire elle a recours à des logiques ludiques ou scientifiques qui interrogent les fondamentaux humains. » Christian Gattinoni.

www.camillesauer.com



Vous vaincrez sans convaincre, matériaux divers © André An



Vous vaincrez sans convaincre, matériaux divers © André An

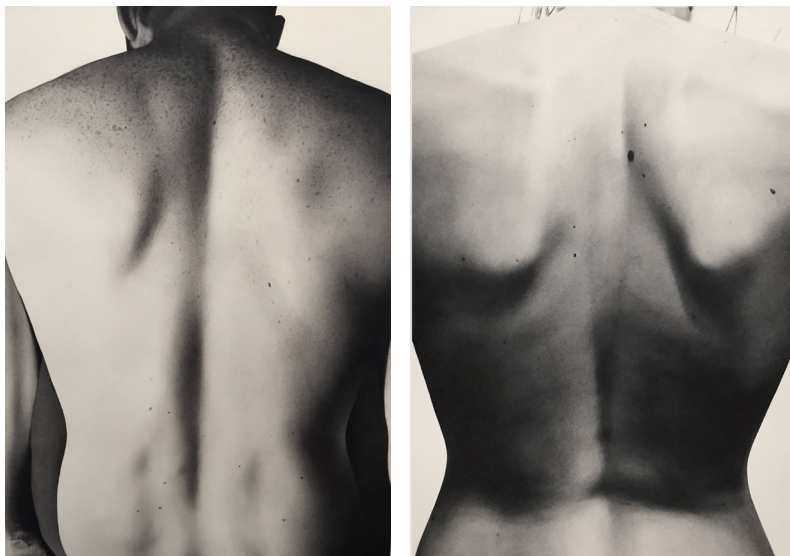
Katarzyna WIESIOLEK

Dessin

Née en Pologne en 1990, Katarzyna Wiesiolek est actuellement étudiante en 5e année aux Beaux-Arts de Paris. Elle est aussi lauréate du Prix de Dessin Pierre David-Weill 2017.

Dans ses recherches artistiques, elle porte un intérêt à des moments fugaces de la vie quotidienne. Elle tente avec soin de révéler sa propre interprétation de la réalité par des œuvres qui tirent leurs matérialités d'événements, d'images ou de moments de contemplation. Généralement, dans ses dessins, elle change la dimension physique et objective des lieux et amène une dimension personnelle, non dénuée de nostalgie, à travers l'utilisation du fusain. Cette technique lui permet d'exprimer, le passage du temps, d'une manière sensible.

www.instagram.com/k.wiesiolek/



Série Body : Marcin / Chiara / Alfredo, fusain sur papier

JURY 2018

Kathy ALLIOU

Responsable du département scientifique et culturel des Beaux-Arts de Paris

Depuis 2012 aux Beaux-Arts de Paris, Kathy Alliou dirige le département du développement scientifique et culturel pour la conception et la mise en œuvre d'un programme d'expositions, de colloques et la mise en valeur des collections de l'établissement. Au terme d'une double formation universitaire en droit et en histoire de l'art, elle se consacre à la création artistique par l'enseignement et l'accompagnement de projets. Pour le Ministère de la Culture, elle occupe les postes de conseillère pour les arts plastiques à la D.R.A.C. de la région Centre et d'inspectrice en charge des enseignements artistiques à la Délégation aux arts plastiques (D.A.P.), puis inspectrice en charge des arts plastiques et de la photographie à la Direction générale de la création artistique (D.G.C.A.).

Éric DUPONT

Directeur de la galerie Éric Dupont

Officier des arts et des lettres, Éric Dupont est le fondateur et directeur de la galerie éponyme nichée au cœur du Marais. Son travail s'inscrit dans la durée. En effet, depuis plus de 25 ans, il accompagne le devenir des œuvres de Damien Cabanes, Paul Pagk et de Carlos Kusnir. L'activité de la galerie se décline à l'international avec sa participation à de nombreuses foires : Bâle, Bruxelles, Miami, New York, Paris, Stockholm, Turin, Abu Dhabi, où il met en avant le travail des artistes français ou vivant en France tels que Didier Mencoboni, Yazid Oulab, Pascal Convert, Mathieu Pernot etc. Cette dynamique, volontairement cosmopolite, s'accompagne d'un considérable corpus de publications : *Bouchoucha, Monographie ; Damien Cabanes, Une semaine d'enfer ! ; Pascal Convert, Commence alors la grande lumière du sud-ouest*, etc.

Fanny FIAT

Co-directrice d'Éléphant Paname

Fanny Fiat est co-fondatrice et directrice artistique d'Éléphant Paname, Centre d'art et de danse, depuis septembre 2012. Sujet de l'Opéra de Paris et élève de Noëlla Pontois, Fanny a dansé les plus grands ballets du répertoire classique. Des années passées à l'Opéra de Paris, depuis la tendre enfance jusqu'à l'âge adulte, ont appris à Fanny que le talent ne se satisfait pas de l'approximation, que le travail acharné fait la différence et qu'il faut échapper en même temps à la tentation de se forger une carapace trop épaisse pour donner le meilleur de soi-même. C'est la condition de la grâce, de l'éclosion des émotions.

Raphaël GATEL

Directeur exécutif de la galerie Perrotin

Diplômé d'une licence en droit et d'un premier cycle en marché de l'art à l'Icart, Raphaël Gatel travaille depuis 2005 à la galerie Perrotin de Paris. Après avoir représenté au sein de la galerie des artistes de renommée internationale tels que Jean-Michel Othoniel, Tatiana Trouvé ou Daniel Arsham, il est maintenant directeur exécutif de la galerie et responsable des publications.

Laurent FIAT

Co-directeur d'Éléphant Paname

Formé au dessin et à la peinture à l'atelier Nicolas Poussin, restauration de tableaux et de fresques à Florence, Laurent Fiat est peintre et plasticien. Il est passionné par des sujets aussi divers que l'anthropologie, l'astrophysique ou l'art pariétal et plus généralement par tout ce qui a trait à notre réalité. Toujours s'interroger et se remettre en question, résister au conformisme ambiant, s'amuser, transmettre et faire se rencontrer, telles sont les valeurs fortes de Laurent qui l'ont poussé à créer, avec sa sœur Fanny Fiat, Éléphant Paname, Centre d'art et de danse, un lieu de vie en plein cœur de Paris.

Marie HUGO

Artiste plasticienne

Marie Hugo vit et travaille entre Londres et la France où elle est née. À l'âge de 16 ans, elle entre à l'École nationale des Beaux-Arts de Montpellier et reçoit une formation en gravure et lithographie. Elle part s'installer à Hong Kong où elle s'initie à la peinture murale pour de grandes commandes publiques. Les années 1980 marquent son retour en Europe. Elle expose en galerie en France et à l'étranger (New York, Tokyo, Londres). En 2007, elle crée une installation monumentale pour le château de Haroué à Nancy. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections privées en Europe et aux États-Unis.

Nicolas LAUGERO-LASSERRE

Directeur de l'Icart, président fondateur de l'association Artistik Rezo, associé fondateur et directeur artistique de Fluctuart

Après 20 ans à la direction de l'Espace Pierre Cardin, Nicolas Laugero-Lasserre est directeur de l'Icart, président fondateur d'Artistik Rezo et commissaire d'expositions indépendant. Son engouement pour l'art contemporain et les arts urbains marquent son intérêt sur sa prise de conscience pour les enjeux sociaux et politiques transmis par les artistes. En 2016, à l'occasion de la Nuit Blanche, il ouvre le premier musée du street art, Art 42. Demain, ce sont les œuvres de sa collection personnelle qui constitueront l'ADN de Fluctuart, premier centre d'art urbain flottant au monde, où il est associé fondateur et directeur artistique depuis juillet 2017.

Arnaud OLIVEUX

Commissaire-priseur chez Artcurial, spécialiste en art contemporain

Diplômé en droit, Arnaud Oliveux se passionne pour l'art contemporain, lors de ses études à l'École du Louvre entre 1996 et 2000, grâce à l'enseignement de Bernard Blistène, Christine Macel et Laurent Le Bon. En 2003, il rejoint le département art contemporain d'Artcurial et est diplômé commissaire-priseur. En 2005, il devient un des spécialistes de la maison, puis est habilité en septembre 2008. Son intérêt pour la création contemporaine l'a amené à avoir des liens directs avec les artistes : il a d'ailleurs été l'assistant de Xavier Veilhan pendant plusieurs années et a contribué à la rétrospective de ce dernier au Magasin de Grenoble en 2000. Depuis 2006, il est pionnier en France dans le développement des ventes aux enchères de graffiti et d'art urbain. Artcurial est aujourd'hui devenu leader sur ce créneau dont la reconnaissance s'impose aujourd'hui au niveau international.

Stéphanie Pioda

Journaliste et éditrice pour *Beaux-Arts Magazine* et Beaux-Arts éditions

Stéphanie Pioda est historienne de l'art et journaliste à la Gazette de Drouot. Après un premier cycle à l'École du Louvre, puis un DEA d'Art contemporain à l'Université Paris Sorbonne, elle collabore avec *Le Journal des Arts* et *L'Œil*. Elle occupe le poste de rédactrice en chef et de membre fondateur de l'*International Art Diary* (IAD) de 2006 à 2011. Elle est aujourd'hui journaliste et éditrice pour *Beaux-Arts Magazine* et Beaux-Arts éditions, ainsi que pour *Archéologia* et les *Dossiers d'Archéologie*, *La Gazette Drouot*, AMA Agency et Artistik Rezo. Par ailleurs, Stéphanie Pioda est chargée de mission pour la Fondation archéologique Pierre Mercier, première fondation d'archéologie reconnue d'utilité publique, ainsi que professeur à l'IESA.

Marta PONSÀ

Responsable des projets artistiques et de l'action culturelle au Jeu de Paume

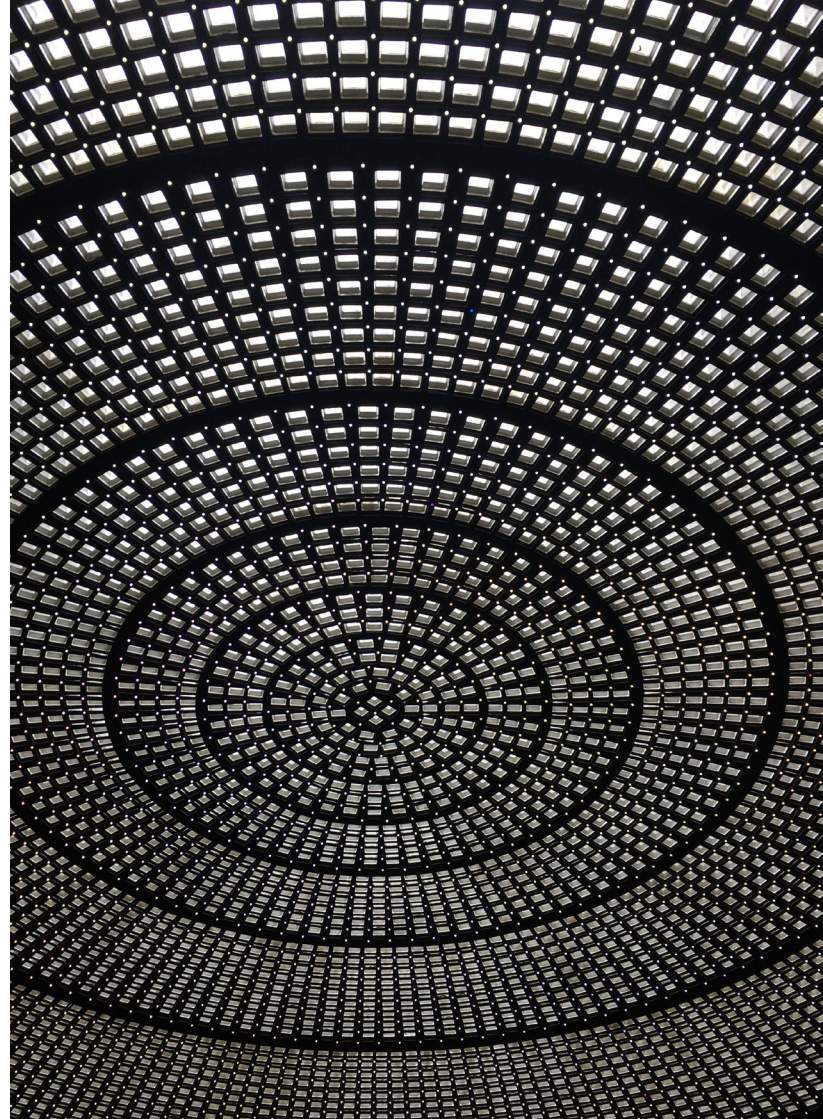
Historienne de l'art, Marta Ponsa est responsable des projets artistiques et de l'action culturelle au sein du Jeu de Paume depuis 2007 où elle programme, entre autres, des conférences, des performances et des cycles de cinéma. Également commissaire d'expositions, elle a réalisé des projets sur la photographie européenne des années 1920-1950, sur la vidéo, les arts visuels et numériques, notamment dans l'espace virtuel du Jeu de Paume. Elle intervient régulièrement dans diverses institutions dédiées à l'image, le cinéma et la création contemporaine, comme la Fondation La Caixa (Barcelone), Photo España (Madrid), FotoFest (Houston), Oberhausen Film Festival, le Printemps de Septembre (Toulouse), ainsi que dans des écoles de photographie et design, comme Eina (Barcelone) et l'École supérieure de Photographie de Vevey (Suisse).

Fabien VERSCHAERE

Artiste plasticien

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2000 et des Beaux-Arts de Nantes en 2001, Fabien Verschaere remporte le Prix de la Dena Foundation à Paris en 2000. Il enchaîne alors les expositions personnelles ou collectives dans le monde entier et se produit dans de grandes institutions (l'Espace Paul Ricard, le Palais de Tokyo, le Musée d'Art Moderne de Paris, le Musée d'Art Contemporain de Guangdong, en Chine, le Gyeonggi Museum of Modern Art, en Corée, etc.) Sa dernière exposition personnelle, *Le Voyage Immobile*, a été présentée en mars-avril 2017 à la galerie RX qui le représente. Fabien Verschaere développe un travail singulier, un univers peuplé de créatures hybrides, de monstres et chimères issus de son imagination débridée. Il puise ses références aussi bien dans l'histoire de l'art, la vie quotidienne, la culture pop ou la bande dessinée, et élabore une mythologie personnelle en se réappropriant l'imagerie de l'enfance, entre humour et dérision.

PARTENAIRES





Icart

Une école de référence



Depuis plus de 50 ans, l'Icart s'est imposée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence. Entre théorie et pratique, les programmes de l'Icart sont élaborés avec les grands professionnels du secteur et sont tournés vers la professionnalisation, ainsi que sur l'ouverture internationale. L'Icart est un établissement reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication.

www.icart.fr

Éléphant Paname



Éléphant Paname est un lieu pluridisciplinaire, atypique, qui accueille des expositions, des concerts, des spectacles... et propose également des cours de danses et autres disciplines au sein des studios. Ouvert depuis maintenant cinq ans, en plein cœur de Paris, totalement indépendant et libre comme l'art, Éléphant Paname est une maison avec une âme, un esprit, une philosophie.

www.elephantpaname.com

Artistik Rezo

Agitateur de la vie culturelle



Créé en 1998 par Nicolas Laugero Lasserre, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur internet avec 150.000 visiteurs par mois. Premier du genre en France, le site propose à ses lecteurs le meilleur des sorties théâtre, cinéma, art et musique avec des critiques, interviews, dossiers, actualités, portraits d'artistes. Le Club Artistik Rezo compte 6.000 membres qui profitent de plus de 100.000 invitations pour des sorties culturelles inédites.

www.artistikrezo.com

Artempo



Créateur de trophée sur mesure

Créé en 1991, Artempo est spécialisé dans la conception et la réalisation de trophées sur mesure, cadeaux événementiels et aménagement artistique. De la création de l'oeuvre au packaging, de la première prise de contact à la livraison, chaque étape est suivie et contrôlée par un chargé de projet qui est votre interlocuteur privilégié.

Depuis sa création, Artempo travaille en direct avec les artisans d'art et les artistes. Le dialogue est la base du travail pour apporter le maximum de recommandations, mais aussi pour établir des propositions créatives et adaptées.

www.artempo.net

Barnett Avocats



Dédié au « droit de la création » sous toutes ses formes

Tourné vers les métiers de la création le Cabinet Barnett a vocation à assister ses clients dans tous les aspects contractuels et contentieux et à les accompagner dans la gestion des problématiques juridiques et / ou judiciaires de leurs activités : la musique, l'art et le design, le cinéma, l'audiovisuel, la mode et plus largement toute les expressions créatrices pour lesquelles un support et un soutien juridique sont indispensables.

Champagne Édouard Martin



Sublimateur d'émotions !

La Maison Édouard Martin propose plus qu'un champagne... Une expérience née d'une alchimie entre la terre champenoise, une passion transmise de père en fils et une philosophie profondément ancrée dans la tradition familiale. Plaisir de tous les jours ou compagnon de moments d'exception, le champagne Édouard Martin offre une palette d'émotions pour sublimer chaque instant.

www.champagne-martin.com

Pauline Fiquet

Portraitiste de métier à partir du plus jeune âge. Son travail personnel est varié. En fonction de ses inspirations du moment, on peut trouver sur son site des portraits contrastés, un reportage sur la jungle de Calais, ainsi que du nu et du flou artistique.

www.pauline-fiquet.book.fr

Nombre 7

NomBre7
éditions

Nombre7, éditeur, diffusion & distribution des livres

Depuis 10 ans, les équipes de Nombre7 éditions accompagnent les auteurs, mais également s'engagent auprès des artistes et de leurs œuvres. Nous avons développé une branche de notre société qui a pour vocation de réaliser des catalogues d'artistes (en longs, moyens et courts tirages) afin de leur permettre de promouvoir leur travail avec des ouvrages de qualité aux prix les plus bas. Nous collaborons avec plus de 550 auteurs et artistes qui nous font confiance. Nous aimons cultiver notre différence : Nombre7, véritable agent littéraire, se consacre à construire la réputation des auteurs, des artistes et de leurs œuvres. C'est pourquoi nous nous engageons, depuis deux ans, auprès du Prix Icart Artistik Rezo pour offrir aux lauréats la réalisation et 8 exemplaires de leur catalogue d'artiste.

www.nombre7.fr

Le Géant des Beaux-Arts

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS 

Un Géant au service des artistes

Numéro 1 de la vente en ligne de matériels et fournitures pour artistes, le Géant des Beaux-Arts a pour but de promouvoir l'expression artistique sous toutes ses formes. Que ce soit pour les adultes ou les enfants, l'idée est que la création individuelle est irremplaçable dans l'épanouissement de l'individu.

www.geant-beaux-arts.fr

Pharamond

PHARAMOND
CHAMBRES D'HÔTES
& GÎTES

Un lieu de charme familial

Idéalement situé dans la vallée du Tarn, sur l'axe Toulouse/Montauban, proche du joli village de Villemur-sur-Tarn, Pharamond est une belle maison familiale entourée d'un grand parc propice à la promenade et au repos. C'est aussi un point de départ idéal pour visiter les villes touristiques de Montauban, Toulouse et Albi, ainsi que les villages médiévaux du Tarn.

Facebook : Pharamond

Stellart Photography

Stell Art
Photography

Derrière Stellart Photography se cache Estelle REYNAUD, jeune photographe passionnée. Son travail oscille entre son studio et l'extérieur. Avec une démarche poétique, elle se spécialise dans le nu artistique et la mise en valeur des tatouages de ses modèles. Ses voyages sont également une source d'inspiration.

Facebook : Stellart Photography

Studio Josepho



Louez le meilleur de l'animation photo !

En 1928, Anatole JOSEPHO inventa la première cabine photo. Le selfie était né ! Le Studio Josepho a choisi son nom en hommage à un homme qui fut à la fois précurseur, inventeur et artiste. Il poursuit son aventure en ajoutant la mobilité, la personnalisation et la connexion aux réseaux sociaux à la valeur première des clichés.

www.studiojosepho.com

Art Absolument



L'art d'hier et d'aujourd'hui

Véritable passerelle entre les arts d'hier et d'aujourd'hui, la revue bimestrielle *Art Absolument* se fait l'écho, aussi bien du « choc esthétique » ressenti pour le patrimoine artistique des civilisations, que de la pluralité et de la diversité des artistes français ou résidant en France. Soucieuse d'accorder une place privilégiée à ceux qui mettent l'œuvre au cœur de leurs préoccupations, *Art Absolument* invite les artistes, écrivains, critiques d'art, conservateurs de musée, collectionneurs, à exprimer leur point de vue.

www.artabsolument.com

L'Éventail

L'Éventail

Le magazine de l'art de vivre

L'Éventail vous propose chaque mois une sélection culturelle variée, un dossier inédit et les meilleures adresses à découvrir, en Belgique et dans le monde entier. Beaux-Arts, design, décoration, mode, joaillerie, gastronomie, jardins, voyages, immobilier de prestige... la revue aborde les plus belles tendances actuelles, sans jamais renoncer à la tradition. Avec ses articles richement illustrés, *L'Éventail* constitue une incontournable référence dans la presse mensuelle.

www.eventail.be

Orbout

Orbout

L'application qui organise vos sorties

Orbout est la seule application mobile (disponible gratuitement sur GooglePlay et AppStore) qui propose des événements et des sorties correspondant aux centres d'intérêt et à la localisation de ses utilisateurs. Réunissant sur la même plateforme des événements organisés par des particuliers et des professionnels, Orbout est une expérience communautaire complète et unique destinée à un public jeune et passionné qui veut plus de temps pour profiter de son temps libre. L'algorithme couvre toutes les catégories de loisirs : art, artisanat, bien-être, job et start-up, gastronomie, mode, spectacle, sport, vie nocturne...

www.orbout.com

News art Today



La Chaîne de l'art contemporain

Cette chaîne web TV dédiée à l'actualité artistique permet de découvrir de grands événements, des expositions, des galeries, des artistes, des musées et centres d'art contemporain. En partie haute, une télévision vous propose l'actualité sous forme de bandes annonces. En partie basse, vous retrouvez les reportages, avec une rubrique coups de cœur.

www.newsarttoday.tv

Point contemporain

Revue d'art contemporain

Focus sur des œuvres, entretiens avec artistes, galeristes et curateurs, comptes-rendus d'expositions, textes critiques, *Point contemporain* est une véritable plateforme de diffusion de l'art contemporain. Ses fondateurs et ses contributeurs s'engagent auprès des professionnels du monde de l'art à favoriser la rencontre du public avec l'art contemporain avec la volonté de placer au cœur de leur action la parole de l'artiste. Une énergie qui anime également la revue papier éditée à 500 exemplaires qui propose chaque trimestre à ses lecteurs des articles inédits.

www.pointcontemporain.com

Point
contemporain

Radio Campus



Radio associative et locale des étudiants et des jeunes franciliens

Radio Campus s'adresse à tous les esprits curieux et indépendants. Passionnée en paroles et pointue en musique, elle propose une soixantaine d'émissions alternant informations, culture et tous les genres musicaux. Sa programmation musicale reflète cet éclectisme : pas de singles formatés sur le 93.9, mais des découvertes, des fondamentaux et encore des découvertes. Radio locale, Radio Campus Paris informe des événements culturels et étudiants qui se déroulent au quotidien.

www.radiocampusparis.org

I C A R T
Le Centre de Management
de la Culture et du Travail de l'Art

artistik
rezo
MEDIA - CLUB - GALERIE



ARTEMPO

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS

NomBre7
éditions

CHAMPAGNE
EDOUARD MARTIN



PHARAMOND
CHAMBRES D'HÔTES
& GÎTES



Stella Art
Photographie

L'Eventail

NEWSART
TODAY.TV
LA CHAÎNE DE L'ART CONTEMPORAIN

/art
absolument
L'ART D'ÊTRE ET D'ALLOUER-SE

Point
contemporain





ÉQUIPE



Équipe du Prix Icart Artistik Rezo 2018 © Capucine Lambrey

INFOS PRATIQUES

Exposition collective

Du 27 au 28 janvier 2018

À Éléphant Paname

10, rue Volney 75002 PARIS

01 49 27 83 33

contact@elephantpaname.com

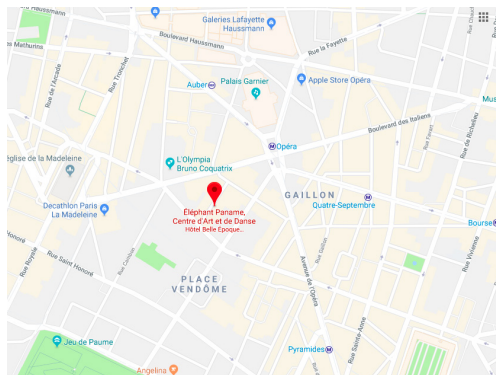
Plus d'infos : www.elephantpaname.com

Vernissage (sur invitation et réservation) :

vendredi 26 janvier de 18h à 21h

Ouverture au public (entrée libre) :

samedi 27 et dimanche 28 janvier de 11h à 19h



Se rendre à Éléphant Paname :

Métro : Opéra, Madeleine, Quatre-Septembre ou Chaussée d'Antin (lignes 3, 7, 8, 9, 12,14)

Rer : Auber (Ligne A)

Bus : Lignes 20, 21, 22, 27, 29, 42, 52, 53, 66, 81 et 95 (Arrêt Opéra)



Œuvre de Victor Vaysse, exposition collective 2014,
Espace Pierre Cardin © Thomas Leibreich



Solo show Manon Rougier, Prix du Jury 2016,
Galerie Chenaux © Stellart Photography



Œuvre d'Elsa Guillaume, Prix du Jury 2014,
Espace Pierre Cardin © Thomas Leibreich



Œuvre d'Elsa Guillaume, Prix du Jury 2014,
Espace Pierre Cardin © Thomas Leibreich

CONTACT

 www.prixicartartistikrezo.com

 [/prixicartartistikrezo](https://www.facebook.com/prixicartartistikrezo)

 [@lcArtistikRezo](https://twitter.com/lcArtistikRezo)

 [@prixicartartistikrezo](https://www.instagram.com/prixicartartistikrezo)

contact.piar@gmail.com

presse : presse.piar2018@gmail.com

PRIX
1^{ère} ÉDITION
ARTISTIK
REZO