

Lauréats de la 11^e édition



Prix du Jury 2019



Prix du Public 2019

Les lauréats du Prix Icart Artistik Rezo 2019 sont Ismaël Chandoutis (Prix du Jury) et Jun-seok Mo (Prix du Public). Les prix ont été décernés le 25 janvier, lors du vernissage de l'exposition collective à Éléphant Paname. C'est dans ce lieu partenaire d'exception que se déroulera le solo show d'Ismaël Chandoutis, du 23 au 24 novembre 2019 (vernissage le 22 novembre).

Ce vendredi 25 janvier, une affluence compacte et animée s'est pressée à Éléphant Paname pour la remise du Prix du Jury et du Prix du Public 2019. En attendant l'issue des délibérations du Jury, composé d'acteurs influents du monde de l'art, le public a pu découvrir l'exposition collective avec des œuvres de Fanny ALIZON, Max BLOTAS, Ismaël CHANDOUTIS, Abdulmonam EASSA, Yoo JI-SOO, Ariane KÜHL, Fabien LÉAUSTIC, Junseok MO, Yoann XIMENES, Giulia ZANVIT.

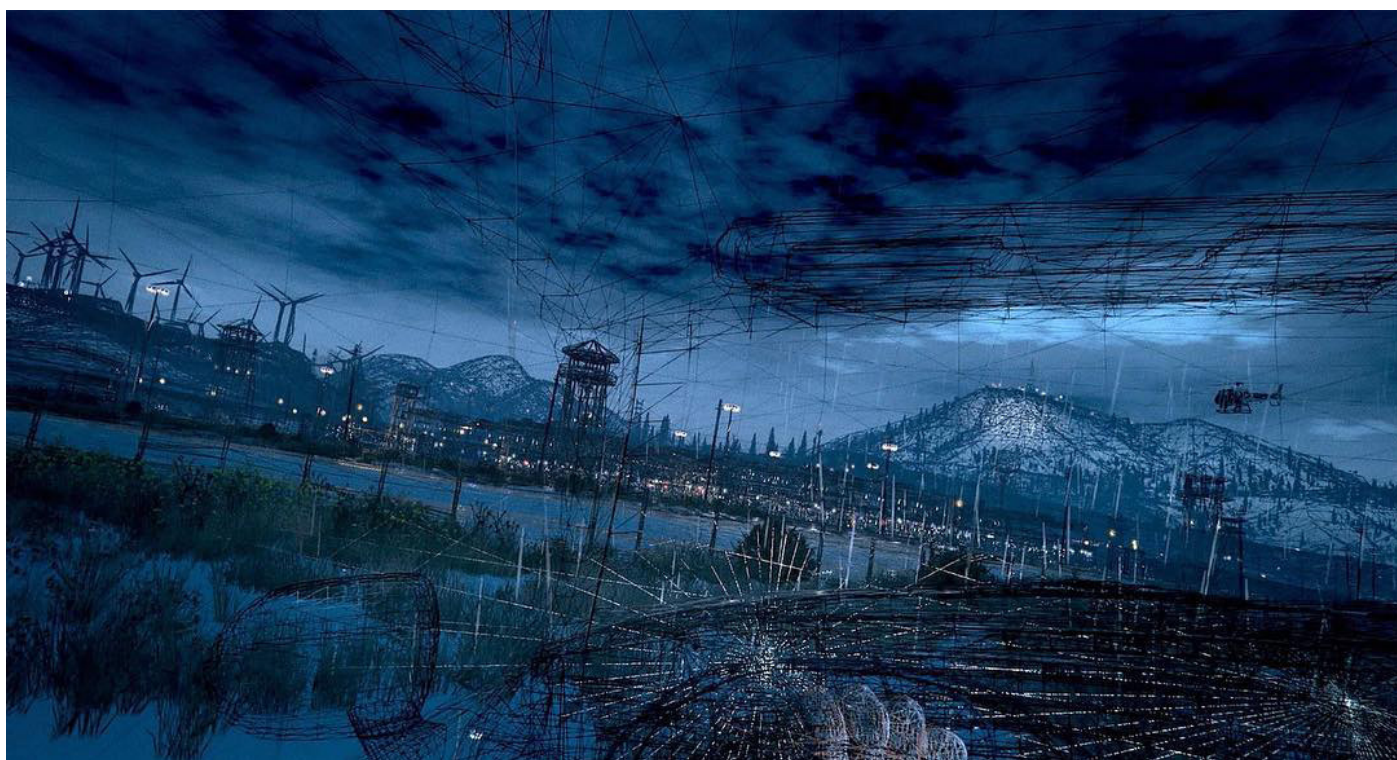


Parmi les nombreux visiteurs au rendez-vous, beaucoup ont participé au vote du Prix du Public dans une ambiance festive grâce aux animations proposées, dont le Photo Booth VIP BOX. Les visiteurs ont aussi pu profiter d'un excellent buffet lors du vernissage et après la cérémonie de remise des prix.

Une édition 2019 exceptionnelle

Pour la deuxième année consécutive, le Prix Icart Artistik Rezo s'est déroulé dans notre lieu partenaire idéalement situé, entre Opéra et Place Vendôme, Éléphant Paname, centre d'art et de danse atypique qui accueille des expositions, des concerts et des spectacles. C'est aussi dans ce cadre somptueux qu'Ismaël Chandoutis aura l'opportunité de présenter son Solo Show, du 23 au 24 novembre 2019 (vernissage le 22 novembre).

Prix du Jury 2019 : Ismaël CHANDOUTIS (vidéo)



Ismaël CHANDOUTIS explore un cinéma à la frontière des genres. Ses films questionnent la mémoire, le virtuel, la technologie et les espaces intermédiaires entre les mondes, entre les mots. Concentré sur l'évolution des rapports humains au sein de nos sociétés modernes, il renouvelle l'approche du documentaire en « fictionnalisant » des témoignages de victimes et en explorant les infinies possibilités offertes par les nouvelles technologies. Son travail bouscule les repères, y compris des visiteurs, en brouillant les frontières entre réel et virtuel, les espaces de perception visible et non visible.

Le candidat a présenté deux œuvres qui traitent de problématiques actuelles, symptômes de l'ère numérique :

Ondes noires : dans cette société ultra-connectée, où les ondes ont envahi presque tous les espaces, trois personnes intolérantes aux radiations électro-magnétiques témoignent de leur survie au sein d'un monde qui leur semble de plus en plus inaccessible.

Swatted : des joueurs en ligne racontent leurs difficultés à échapper au « swatting », phénomène de cyber-harcèlement qui menace leur vie à chaque partie. Les événements prennent forme à travers des vidéos YouTube et des images vectorielles issues d'un jeu vidéo. La partie animation a été créée à partir d'un programme développé spécialement pour le film.

Le jury a relevé la maturité du candidat et la puissance du propos, en parfaite adéquation avec ses innovations esthétiques, en matière de réalisation et de montage. Ainsi, dans *Ondes noires*, les images altérées et retravaillées, les sons saturés ou étirés, les effets spéciaux et de matière, les ralentis et le montage, expriment de façon très juste les souffrances des hypersensibles. Pour *Swatted*, Ismaël CHANDOUTIS détourne et se réapproprie avec subtilité le langage des développeurs de jeux vidéo.

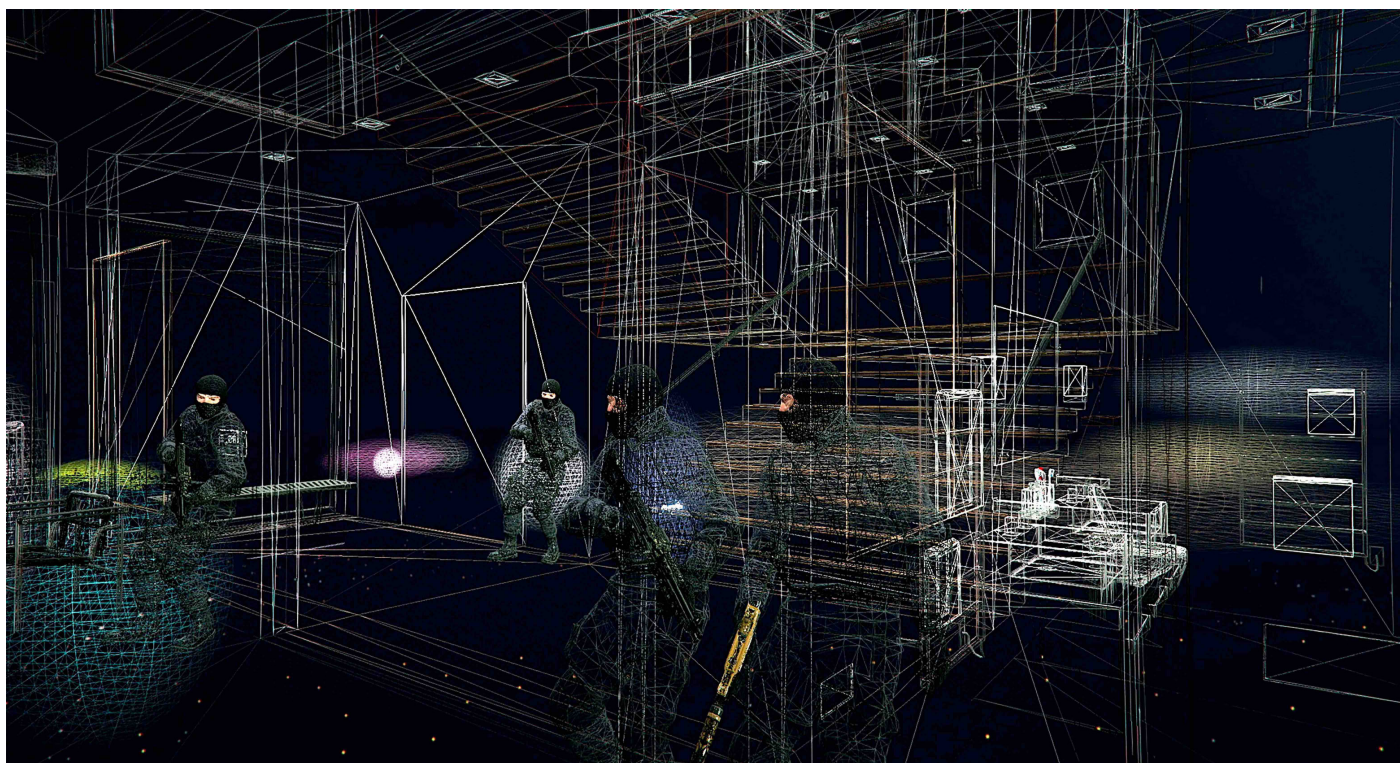


Cette année, le jury était composé de Kathy ALLIOU (responsable du département scientifique et culturel des Beaux-Arts de Paris), Jean-Baptiste BERNADET (artiste plasticien), Jérémy CHABAUD (directeur de l'association Jeune Création), Magda DANYSZ (directrice de la galerie Magda Danysz), Constance DE MALLERAY (responsable du département Art Advisory, Barnes), Fanny FIAT (co-directrice d'Éléphant Paname), Laurent FIAT (co-directeur d'Éléphant Paname), Gilles FUCHS (fondateur et président de l'ADIAF, collectionneur), José-Manuel GONÇALVÈS (directeur du CENTQUATRE-PARIS), Daniel GUERLAIN (administrateur de l'ADIAF, président de la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain, collectionneur), Nicolas LAUGERO-LASSERRE (directeur de l'ICART et collectionneur d'art), Rafael PIC (rédacteur en chef du Quotidien de l'Art), Philippe RAMETTE (artiste plasticien), Valérie TOUBAS et Daniel GUIONNET (fondateurs et rédacteurs en chef de la plateforme et de la revue Point contemporain), Frédérique VALENTIN (directrice de la galerie Valentin).

Récompenses : 3.000 euros de dotation, l'opportunité d'un solo show à Éléphant Paname, un trophée Artempo, l'édition d'un book d'artiste offert par Nombre 7, des retombées média, notamment dans *Point contemporain*.

Parcours : né en France en 1988, Ismaël CHANDOUTIS est diplômé de l'INSAS (Belgique) en montage, de l'École supérieure d'art Sint-Lukas (Belgique) en Réalisation, ainsi que du Fresnoy (France). Il se fait connaître en tant que réalisateur avec son film *Ondes noires*, qui a été présenté dans de nombreux festivals internationaux, tels que l'IDFA (Pays-Bas), le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, le Festival du court de Regensburg (Allemagne), etc. Le film a également reçu de nombreuses récompenses, notamment le Prix Festivals Connexion Auvergne Rhône Alpes à Clermont-Ferrand, le Grand Prix et le Prix du Jury jeune au Festival de Regensburg. *Swatted* a remporté le Prix Révélation Art numérique – Art vidéo 2018 décerné par l'ADAGP.

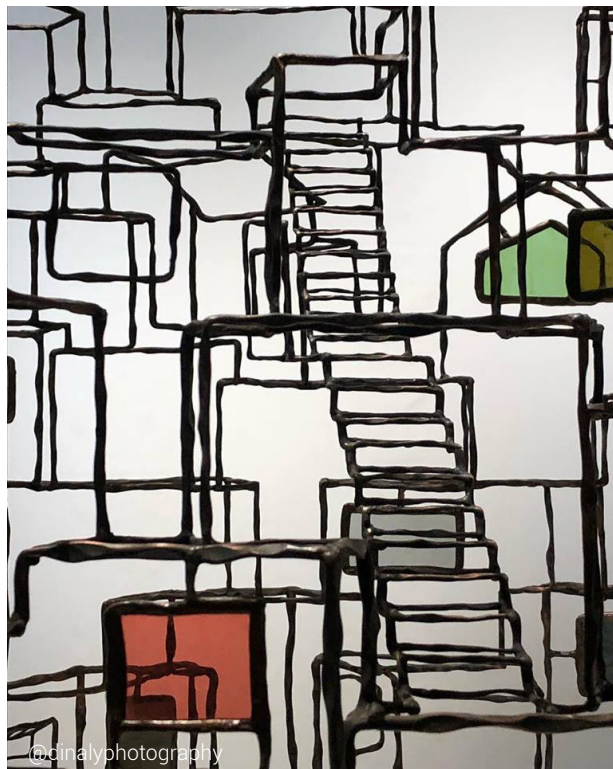
+ d'infos : <https://www.lefresnoy.net/panorama19/artwork/770/ondes-noires/ismael-joffroy-chandoutis>



Prix du Public 2019 : Junseok MO (sculpture)

Le travail de Junseok MO explore la coexistence avec les autres à travers la notion de communauté. Ainsi, il montre un village construit non seulement sans murs, mais aussi ouvert aux autres. Après avoir martelé des fils de cuivre, qui créent une texture particulière, l'artiste soude ces différentes lignes, les unes sur les autres, pour construire une maison. Le tout est assemblé et forme un volume composé de vide et de superposition, suggérant les contours d'une forme abstraite.

Le candidat a présenté deux œuvres. *Rencontre à la frontière* et *Le Jour où l'on se retrouve* relatent son expérience. Quand il est arrivé en France, Junseok MO ne savait pas parler un seul mot de français. Il a réalisé qu'il était étranger. Si les murs de sa maison sont devenus de plus en plus transparents et existent encore, ils deviennent désormais franchissables.



Récompenses : un trophée Artempo, l'édition d'un book d'artiste offert par Nombre 7, des retombées média, notamment dans *Point contemporain*, un bon cadeau de 200 euros offert par Géant des Beaux Arts.

Parcours : diplômé en Arts Plastiques de l'Université de Kookmin à Séoul (Corée du Sud), Junseok MO a réalisé six expositions personnelles et une quarantaine d'expositions collectives à Paris et en Corée. Afin d'élargir son champ artistique, il s'installe à Paris en 2014 en tant qu'artiste et étudiant en Master 2 en Arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

+ d'infos : www.mojunseok.com



L'ICART : une école de référence

www.icart.fr

Fondée en 1963, l'ICART, l'école du management de la culture et du marché de l'art, est la première école de management culturel en Europe à préparer aux métiers du commerce de l'art, de la médiation culturelle, de la communication et du management culturel.

En plus de 55 ans, l'ICART s'est implanté dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence. Grâce à une pédagogie plurielle et innovante qui fait la part belle à l'action, au travail collaboratif, aux rencontres, aux voyages et aux nouvelles technologies, l'ICART forme les managers culturels de demain.

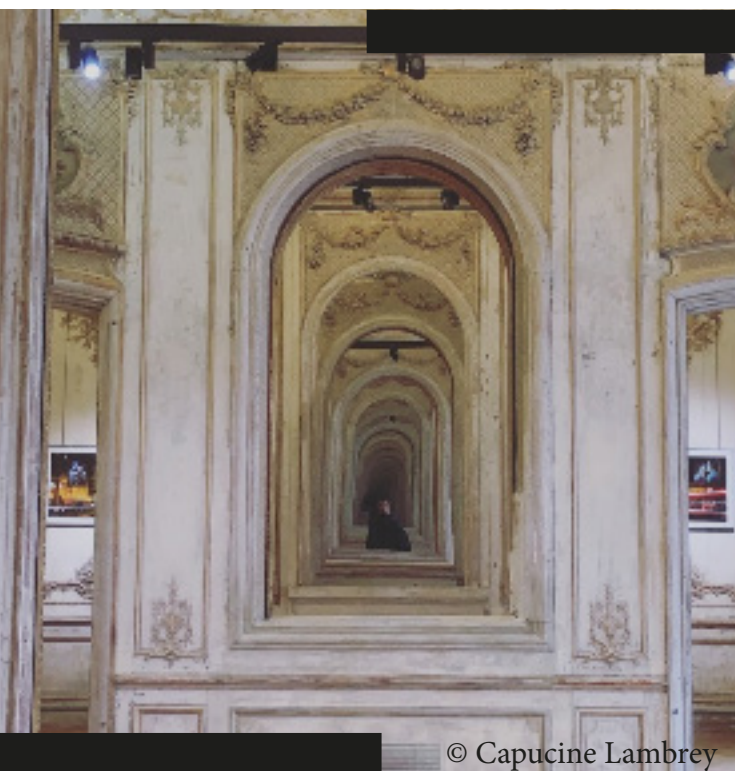
Appartenant au Groupe EDH, l'ICART est un établissement privé d'enseignement supérieur reconnu par le Ministère de la Culture, qui délivre des titres certifiés par l'Etat RNCP Niveau I (Bac+5) et II (Bac+3). L'ICART est dirigé par Nicolas Laugero-Lasserre depuis 2015.

Membre du conseil d'administration de l'ADIAF, il fut le directeur de l'Espace Pierre Cardin. Collectionneur passionné et commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain, il est également président de l'Association des directeurs et producteurs de théâtre depuis janvier 2015.

Artistik Rezo : agitateur de la vie culturelle

www.artistikrezo.com

Avec 150.000 visiteurs uniques par mois, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur le web. Premier du genre en France, le site propose à ses lecteurs le meilleur des sorties. Le club Artistik Rezo compte 6.000 membres qui profitent de plus de 100.000 invitations pour des sorties culturelles inédites. Depuis janvier 2015, l'association s'est dotée d'une galerie d'art contemporain en partie consacrée à l'art urbain, la Galerie Artistik Rezo.



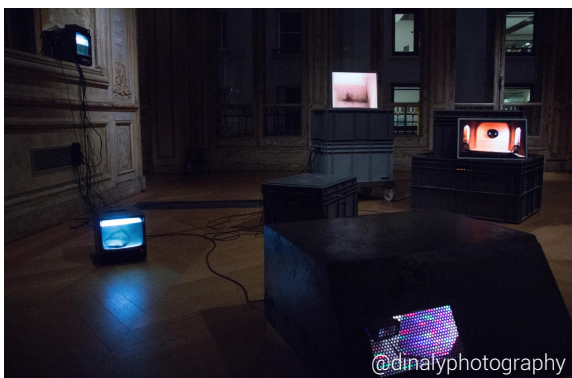
Éléphant Paname, Centre d'art et de danse

www.elephantpaname.com

Éléphant Paname est un lieu pluridisciplinaire atypique qui accueille des expositions, des concerts, des spectacles et propose également des cours de danse et autres disciplines au sein des studios. Ouvert depuis maintenant six ans, en plein cœur de Paris, indépendant et libre comme l'art, Éléphant Paname est un lieu avec une âme, un esprit, une philosophie. Et propose également des cours de danse et autres disciplines au sein des studios.



@dinalyphotography



@dinalyphotography



@dinalyphotography

Infos pratiques

Exposition collective
Du 26 au 27 janvier 2019

À Éléphant Paname
10, rue Volney 75002 PARIS
01 49 27 83 33
contact@elephantpaname.com
Plus d'infos : www.elephantpaname.com

Ouverture au public (entrée libre) :
samedi 26 et dimanche 27 janvier de 11h à 19h

Vernissage et remise des prix (sur invitation et réservation) :
vendredi 25 janvier de 18h à 21h

Se rendre à Éléphant Paname

Métro : Opéra, Madeleine, Quatre-Septembre ou
Chaussée d'Antin
RER : Auber (Ligne A)
Bus : Arrêt Opéra

Plus d'infos

Site : prixicartartistikrezo.com
Facebook : www.facebook.com/prixicartartistikrezo
Twitter : @IcArtistikRezo
Instagram : @prixicartartistikrezo
YouTube : @PrixIcartArtistikRezo

Contact.piar@gmail.com

Événement organisé par des étudiants de l'ICART,
l'école du management de la culture et du marché de l'art
61 rue Pierre Charron 75008 Paris – Tél : 01 53 76 88 00 – icart.fr

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



ADIAF



CABINET COMTE
Gestion Immobilière



Point
contemporain



ÉLÉPHANTPANAME
CENTRE D'ART ET DE DANSE

artistik
rezo

THE ART NEWSPAPER

NomBre7
éditions



so
.expertise

m
MUSEUM



Champagne
EDOUARD MARTIN



ARTEMPO

